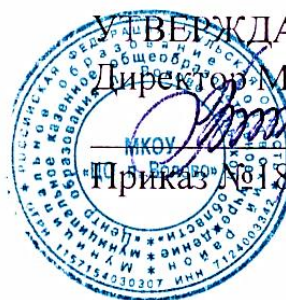


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ П.ВОЛОВО ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ»

ПРИНЯТО
Протокол № 1
педагогического совета
от 31.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «ЦО п.Волово»
О.В. Веденева
Приказ № 185/2 от 31.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«АНСАМБЛЬ»

Возраст детей: 12-17 лет

Срок реализации: 1год

Руководитель: Шестов Александр Александрович

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

По окончании обучения учащиеся должны *Знать*:

1. Устройство музыкальных инструментов и извлечение звука.
2. Обозначения звукоиздающих элементов музыкальных инструментов.
3. Расположение нот на музыкальных инструментах.
4. Длительность нот.

Уметь:

1. Правильно выбрать музыкальный инструмент при покупке.
2. Настроить музыкальный инструмент.
3. Принимать правильное положение во время игры на музыкальном инструменте.
4. Играть в ансамбле.
5. Выступить на мероприятиях.

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы концертной деятельности, участие в смотрах и конкурсах. Для реализации данной программы необходимо наличие отдельного класса (актовый зал), гитара акустическая, электрогитара, бас-гитара, комбоусилитель гитарный, комбоусилитель басовый, ударная установка, микшерский пульт, активные колонки, микрофоны, методическая литература, проигрыватель, фонотека.

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Вводное занятие.

Беседа о формах предстоящей работы: теория, практика.

Правила безопасности, знакомство с кабинетом, расписание занятий.

Цели и задачи обучения, обоснование необходимости выше перечисленного.

2. Основные положения, устройство инструментов, уход и обслуживание.

Классификация музыкальных инструментов, их части и устройство, предназначение элементов. Правила выбора музыкального инструмента при покупке и доводка его до рабочего состояния. Классификация струн, мембран для барабанов и их выбор, установка на инструмент. Настройка музыкального инструмента, посадка за ним, постановка рук, положение корпуса. Способы извлечения звука. Что никогда не нужно делать при игре на музыкальном инструменте.

3. Обучение игре на инструменте.

Равномерное движение долей, темп, ритм, постановка левой руки, нумерация пальцев левой руки, исполнение упражнений направленных на повышение подвижности пальцев.

Музыкальный звук как наименьший структурный элемент музыки. Ноты, октавы, длительность нот. Занятия на развитие внимания слуха, ритмики. Высота звука, громкость, тембр.

Начальные сведения об аккордах, знаки альтерации, расположение нот на грифе инструмента. Исполнение простейших произведений.

Участие в концертных мероприятиях.

4. Итоговое занятие.

Подведение итогов обучения. Планы на летний период.

Программа «Ансамбль» имеет *художественно-эстетическую направленность* и предназначена для обучения детей игре на музыкальных инструментах и игре в ансамбле.

Гитара обладает целым рядом присущих только ей одной музыкальных красок и особенностей, которые делают её инструментом самобытным и оригинальным. В то время как бас-гитара подчеркивает красоту звучания более низки тонов гитары. Звук электрогитары окрашивается в дерзкие краски эффекта дисторшн. Барабанная установка как лицо ансамбля направляет все музыкальные инструменты по пути чёткого ритма композиции. Эти качества всегда привлекали к себе внимание слушателей, любителей музыки и вызвали стремление к серьёзному изучению этих инструментов.

Новизна программы заключается в том, что весь материал, предлагаемый для изучения, представлен в очень простой и доступной форме, в отличие от многих изданий по этой тематике. Материал будет доступен для всех, кто первый раз берет в руки инструмент.

В условиях современной всеобщей компьютеризации данная программа становится очень *актуальной*, так как позволяет отвлечь ребенка от агрессивной информационной среды, которая его окружает. Живое общение с друзьями, приобщение к музыкальной культуре, прослушивание музыкальных произведений развивает творческие способности, общую культуру личности с учетом индивидуальных особенностей ребенка. Музыкальное творчество так же способствует организации содержательного досуга.

Новый вид деятельности всегда пробуждает интерес к познанию. Может быть, в будущем кто-то из ребят выберет игру на инструменте своей профессией.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами и возможностями музыкального искусства, а так же формирование интереса к народной музыкальной культуре.

Достижение цели обеспечивается решением следующих *задач:*

Воспитательные:

1. Изучить основы музыкальной грамоты.
2. Дать определенный объем знаний в области истории и развития музыкальной культуры, народного творчества.
3. Научить разбираться в музыкальных стилях и жанрах.

Развивающие:

4. Развить эстетические, музыкальные, творческие способности, фантазию и воображение.

Развивающие:

5. Воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение.

Отличительной особенностью данной программе является её простота и доступность для понимания детей разного возраста. Так как самоучители и другие пособия для самостоятельного изучения инструмента очень сложны даже для освоения взрослыми обучающимися, предлагаемая программа является востребованной в системе дополнительного образования детей. Данная программа является вариативной, при возникновении необходимости возможна корректировка содержания. Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Всего на освоение программы отводится 68 часов.

Возрастная группа: 12 - 14 лет. Набор в кружок осуществляется без вступительных испытаний, зачисляются все желающие. Занятия проводятся со всей группой 1 раз в неделю, по два учебных часа.

Формы проведения занятий - практические занятия, самостоятельная работа.

Весь курс обучения игре на музыкальных инструментах условно делится на изучение основных тем. Каждая тема охватывает разнообразные, взаимосвязанные между

собой стороны учебно-воспитательного процесса. Определены основные знания, умения, навыки, которые должны приобрести обучающиеся.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1	Знакомство с группой. Техника безопасности. История возникновения музыкальных инструментов.	3
2	Устройство акустической (классической) гитары. Настройка гитары. Уход и обслуживание.	3
3	Устройство бас-гитары. Настройка гитары. Уход и обслуживание.	3
4	Устройство электрогитары (полуакустической гитары). Настройка гитары. Уход и обслуживание.	3
5	Устройство ударной установки. Настройка барабанов. Уход и обслуживание.	3
6	Гитара. Постановка пальцев левой руки. Постановка пальцев правой руки. Разучивание мелодии «в траве сидел кузнечик».	3
7	Разучивание аккорда Am. Разучивание простого боя на аккорде Am.	3
8	Разучивание аккордов E, Dm, C, G. Разучивание классического боя.	3
9	Разучивание классического боя с глушением. Разучивание перехода с аккорда на аккорд.	3
10	Разучивание простых переборов. Разучивание аккордов Em, D, A, A7	3
11	Определение нот на грифе. Простая гамма Понятие интервалы. Интервал «прима»	3
12	Интервал «секунда». Определение нот на бас-гитаре.	3
13	Интервал «терция». Соответствие аккордов с нотами на бас-гитаре.	3
14	Интервал «кварта». Постановка пальцев правой руки на бас-гитаре.	3
15	Интервал «квинта». Разучивание мелодии с гитарой и бас-гитарой.	3
16	Интервал «секста». Изучение оборудования звукоусиления.	3

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

17	Интервал «септима». Игра на электрогитаре с эффектом дисторшн.	3
18	Интервал «октава». Разучивание мелодии с электрогитарой и бас-гитарой.	3
27	Понятие соло. Разучивание простейшего соло на электрогитаре.	3
28	Изучение переходов с баре аккордов на классические. Изучение барабанного ритма с хэтом на вторую долю.	3
29	Изучение пения под свой гитарный аккомпанемент. Подключение микрофона к звукоусиливающему оборудованию.	3
30	Изучение подбора партии гитары после прослушивания. Запоминание гитарных партий.	3
31	Понятие импровизация. Изучение импровизационной игры на музыкальных инструментах.	3
32	Изучение партий известной композиции. Дублирование партии соло на второй гитаре с смещением интервала	3
33	Репетиция партий известной композиции. Выступление ансамбля на мероприятии с исполнением известной композиции.	3
34	Исполнение всех приёмов игры на музыкальных инструментах, освоенных за период обучения. Подведение итогов обучения.	3