

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ П.ВОЛОВО ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ»

ПРИНЯТО
Протокол № 1
педагогического совета
от 31.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «ЦО п.Волово»
О.В. Веденева
Приказ № 185/2 от 31.08.2023

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радуга»**

**Учитель: Назарова В.И.
Класс: 5-8класс
Год реализации: 2023-2024 уч.год**

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- раскрытие творческого потенциала и повышение эстетического уровня духовности;
- умение воплощать в изобразительных и декоративно-прикладных композициях свою фантазию и впечатления;
- создание своими руками изделий применяемых в быту и украшений интерьера;
- умение применять теоретические знания на практике и использовать художественные и подручные материалы;
- участие воспитанников в школьных, городских, областных, Российских и Международных конкурсах и фестивалях;
- умение работать в коллективе, принимая помощь и советы сверстников.

Знать: истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального народного искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, множественность вариантов – варьирование традиционных образов мотивов, сюжетов); значение традиционных образов, мотивов (дерево, жизнь, конь, птица, солярные знаки); народные художественные промыслы России.

Уметь:

пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий;
различать по стилистическим особенностям декоративное искусство, по материалу и технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства;
чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении.

В процессе практической работы:

- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне) и пользоваться языком декоративно-прикладного искусства;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, применять приёмы народной кистевой росписи;
- использовать закономерности перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и декоративных панно;
- грамотно выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, уголь) в творческой деятельности;
- определять средства художественной выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);
- передать в лепке объёмную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности произведений разных видов ДПИ;
- узнавать изученные произведения декоративно-прикладного искусства.

Цель программы

Приобщение воспитанников к искусству, через художественно-творческие и индивидуально-выраженные способности в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи

1. Обучение особенностям практической работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, через современные информационные технологии.
2. Воспитание уважения к духовным ценностям и культурному наследию.
3. Формирование основ художественных знаний через собственную деятельность.

4. Развитие художественного вкуса и потребности в общении с искусством, через творческие способности воспитанников.

5. Воспитание грамотной, компетентной личности, которая способна уважать духовные ценности и культурное наследие нашего народа.

6. Развитие творческих способностей и художественных навыков.

Направленность программы «Радуга» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации коротковременный -1 год

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Формы организации учебных занятий

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательна присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Программа предусматривает три основных вида занятий:

- 1.Рисование на тему
- 2.Рисование с натуры
- 3.Декоративное рисование

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

1. Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
2. Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
3. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- 4.Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
5. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
6. Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая

пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Программа предусматривает основные виды деятельности:

- изучение народных промыслов декоративно-прикладного искусства;
- беседы о народном декоративно-прикладном искусстве;
- создание презентаций по мотивам народных промыслов;
- знакомство с основными узорами и орнаментами;
- показ и отработка приёмов и техник выполнения отдельных узоров орнаментов и композиций;
- выполнение практических работ, использование различного материала, для закрепления навыков;
- демонстрирование результатов, оформление выставок;
- тестирование и диагностика усвоения материала и комфортного микроклимата на занятиях.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1
2	Различные техники работы акварельными красками.	1
3-4	«Алла-прима» -техника по сырому. Натюрморт «Цветы в вазе». Формат А4	2
5-6	«Лессировка» - техника акварельной живописи. Пейзаж «Осенние мотивы». Формат А4.	2
7-8	«Гризайль» - монохромная живопись одним цветом, выполняемая цветовыми градациями. Натюрморт «Урожай». Формат А4	2
9-10	«Пуантилизм – техника работы точками (точечными мазками). Натюрморт «Ваза с яблоками». Формат А4	2
11-12	Основы декоративной композиции. Орнамент в полосе по мотивам мастеров Мезени Формат А4	2
13-14	Основы декоративной композиции. Орнамент в круге по мотивам мастеров Северной Двины. Формат А4	2
15-16	Основы декоративной композиции. Орнамент в квадрате по мотивам мастеров Городца. Формат А4	2
17-18	Гжельская керамика «Цветы на фарфоре» -декоративная композиция. Формат А4	2
19-20	Роспись по металлу. «Жостовские букеты». Зарисовка элементов росписи.	2
21-22 23-24	Составление эскиза росписи подноса по мотивам Жостова. Формат А3 (овал).	4
25-26	Выполнение композиции белой гуашью по темному фону «Морозные узоры» Формат А3	2
27-28 29-30	Творческая работа на тему: «Новый год шагает по планете». Формат А3	4
31-32	Оформление работ «Новый год шагает по планете» в паспорту. Подготовка к выставке.	2
33-34 35-36	«Натюрморт из геометрических тел». Карандаш. Формат А3. Построение по законам линейной перспективы. Передача объема	4

	средствами светотени. Воздушная перспектива.	
37	Изображение фигуры человека в статистической позе. Наброски.	1
38	Изображение фигуры человека в движении. Наброски.	1
39-40 41-42	Творческая работа на тему «Зимние забавы». Многофигурная композиция. Передача движения и пространства. Воздушная перспектива. Формат А3	4
43-44	Цветная графика. Разнообразие графических материалов. Тренировочные упражнения.	2
45-46	«Стихия – огонь». Рисование по методу ассоциаций. Цветные карандаши. Формат А4	2
47-48	«Стихия – вода». Рисование по методу ассоциаций. Цветные карандаши. Формат А4	2
49-50	Монотипия и ее выразительные возможности.	2
51-52	«Отражения в воде». Цветная монотипия	2
53-54	Интерпретация явлений природы: акварель, тушь черная, заостренные палочки.	2
55-56	Творческая работа, посвященная Дню Победы в Великой Отечественной войне. Формат А3. Эскиз. Формат А4. Беседа (презентация).	2
57-58	Творческая работа, посвященная Дню Победы в Великой Отечественной войне. Компановка работы. Подготовка к живописи.	2
59-60 61-62	Творческая работа, посвященная 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Работа в живописи	4
63-64	Музыкальная живопись. Интерпретация весенней природы под музыку.	2
65-66	Пленэр.	2
67-68	Подведение итогов работы за год. Подготовка работ к выставке.	2
	Всего	68

