

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение дополнительного  
профессионального образования Тульской области  
«Институт повышения квалификации и профессиональной  
переподготовки работников образования Тульской области»

## **Мастер-классы как средство формирования универсальных учебных действий школьников во внеурочной деятельности по технологии**

*Сборник  
учебно-методических материалов*

Тула  
2016

УДК 379.82  
ББК 74.266  
М32

**Составители:**

*Свистунова Е.Г.*, доцент кафедры дошкольного  
и начального общего образования  
ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО»;

*Бобкова В.А.*, методист методического отдела  
ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО»

**М32      Мастер-классы как средство формирования универсальных учебных действий школьников во внеурочной деятельности по технологии / Сост. Е.Г. Свистунова, В.А. Бобкова: Сборник учебно-методических материалов. – Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2016. – 100 с.**

Быстрое изменение содержания и характера профессиональной деятельности педагогов в условиях внедрения инновационных технологий требует иного уровня подготовки специалистов в системе образования. Возникла необходимость в применении новых подходов к организации внеурочной деятельности. От учителей изобразительного искусства и технологии во внеурочной деятельности требуется формировать у обучающихся универсальные учебные действия для развития нравственной, эмоциональной, творческой, активной и самостоятельной личности школьника. Процесс формирования таких действий наиболее активно происходит при использовании практико-ориентированного подхода к обучению. В реализации практико-ориентированного подхода безусловным преимуществом является деятельность, организованная в форме мастер-классов, которые позволяют не только знакомить учащихся с новыми художественными технологиями, но и активизируют их творческие способности.

Учителя Тульской области накопили большой опыт работы с разнообразными технологиями во внеурочной деятельности учащихся.

В настоящем сборнике содержится информация по мастер-классам, методические рекомендации по ее практическому применению, а также описание художественных и технических технологий во внеурочной деятельности. Материалы сборника могут быть полезны учителям изобразительного искусства и технологии, использоваться как теоретическая и методическая опора в преподавании и способствовать осуществлению компетентного подхода к структурированию содержания внеурочной деятельности и организации творческой работы.

УДК 379.82  
ББК 74.266

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО»

© ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2016  
© Авторы статей, 2016

**Свистунова Елена Григорьевна,**  
доцент кафедры дошкольного  
и начального общего образования  
ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО»

## **Современные подходы к технологическому обучению школьников в системе дополнительного образования детей**

Преобразования в обществе определяют значимость новых подходов к обучению. Быстрое изменение содержания и характера профессиональной деятельности педагогов в условиях внедрения инновационных технологий требует иного уровня подготовки специалистов в системе образования. Возникла необходимость в применении новых подходов к организации внеурочной деятельности. Современное понимание сути технологии позволяет составителям примерной и рабочей программ по технологии наметить инновационные направления содержания соответствующего учебного предмета в базисном плане основной школы. По определению В.М. Казакевич, Г.В. Пичугиной, Г.Ю. Семеновой, авторов рабочей программы для переходного периода от программ, деливших предмет по направлениям обучения на индустриальные технологии, технологии ведения дома и сельскохозяйственные технологии, к новому содержанию технологического образования, «технология – это построенный по алгоритму комплекс организационных мер, операций и методов воздействия на вещество, энергию, информацию, объекты живой природы или социальной среды, состав и структура которого предопределяются имеющимися материальными и интеллектуальными средствами, уровнем научных знаний и квалификации работников, инфраструктурой, и который обеспечивает возможность стереотипного получения желаемых конечных результатов труда, обладающих потребительной стоимостью: материальных объектов, энергии или работы, материализованных сведений, нематериальных услуг, выполненных обязательств» [2, с. 2].

Основной формой обучения становится познавательная и созидательная деятельность учащихся, а приоритетными методами обу-

чения являются познавательные-трудовые упражнения, лабораторно-практические, опытно-практические работы [2, с. 2].

Происходит модернизация содержания и технологий по формированию предметных, метапредметных и личностных результатов в рамках реализации примерной основной образовательной программы основного общего образования по технологии, а также совершенствование содержания и технологий организации внеурочной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы по предмету «Технология».

Для реализации новых задач в преподавании предмета необходимо расширение круга учителей, способных осуществлять модернизацию содержания технологий по формированию предметных, метапредметных и личностных результатов по предмету «Технология».

Для осуществления поставленных задач необходимо:

- развитие инновационной творческой деятельности обучающихся в процессе решения прикладных учебных задач по технологии;
- совершенствование умений выполнения учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- формирование у учащихся представлений о социальных и этических аспектах научно-технического прогресса.

Активным становится практико-ориентированный подход к обучению, безусловным преимуществом которого является деятельность, организованная нетрадиционным образом.

Современные методики изобразительного искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием индивидуальных творческих способностей учащихся. Участие в различных видах художественной деятельности ведет к самореализации личности, стимулирует ее к творчеству. Поддержка и развитие творческих способностей детей – одна из важнейших задач, которая решается как на уроках изобразительного искусства и технологии, так и во внеурочной деятельности (в кружках, студиях).

Наиболее активно учителя предметов эстетического цикла и технологии в своей педагогической практике стали использовать метод учебного и творческого проектов, исследовательские методы обучения, а во внеурочной деятельности – мастер-классы для учеников.

Мастер-классы – одна из форм эффективного профессионального обучения педагогов и школьников. Чтобы стать мастером своего дела, педагогу необходимо постоянно учиться. Для этого важен взаимообмен профессиональным опытом, взаимообучение, совершенствование своей педагогической деятельности.

Мастер-класс – одна из уникальных форм наращивания профессионального мастерства. В педагогической литературе есть несколько определений мастер-класса. Наиболее интересным, на наш взгляд, является следующее: «Мастер-класс – это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия» [1, с. 1].

Это особая форма занятия, основанная на практическом показе и демонстрации творческого решения определенной познавательной задачи.

На мастер-классе учитель рассказывает то, что наиболее важно, показывает, как применять на практике новую технологию или метод.

Основная цель мастер-классов во внеурочной деятельности – это создание условий для профессионального самосовершенствования учителей технологии.

Задачи мастер-классов:

- передача своего опыта владения технологией способом показа;
- совместная отработка методических приемов педагога-мастера и решение проблемы, поставленной в ходе мастер-класса;
- оказание помощи учителям технологии в создании собственных программ по самосовершенствованию для проведения мастер-класса [1, с. 3].

При проведении мастер-класса учитель вначале демонстрирует свой педагогический опыт: описывает основную идею художественной технологии, показывает результативность деятельности учащихся, что свидетельствует об эффективности работы технологии. Наиболее распространенная форма работы учителей – практическое занятие, так как предмет «Технология» практико-ориентированный.

Ценность таких мастер-классов заключается в том, что они позволяют не только знакомить учителей и учеников с новыми практи-

ческими технологиями, но и способствуют активизации творческих способностей, что в результате позволяет сформировать собственный опыт деятельности.

Учителям предметов эстетического цикла и технологии необходимо выбирать и использовать методические инновации, накопленные в педагогической науке и практике, быть открытыми для новых педагогических технологий, форм и методов, способствующих саморазвитию и учеников, и педагогов.

Мастер-классы отвечают требованиям ФГОС, их можно активно использовать во внеурочной деятельности по технологии. На наш взгляд, мастер-класс по технологии – это уникальная форма накопления и передачи профессионального опыта педагога. С помощью грамотно организованной внеурочной деятельности по технологии можно сделать образовательный процесс интересным, ведь школа должна пробуждать у ребенка желание учиться и добиваться высоких результатов.

### **Список литературы и источников**

1. Казакевич В.М. Концепция проектирования содержания обучения технологии в системе общего образования // Школа и производство. 2013. № 1.

2. Казакевич В.М., Пичугина Г.В., Семенова Г.Ю. Технология. Программа 5–8 (8+) и 9 классы. М.: ВЕНТАНА-ГРАФ, 2015.

3. Мастер-классы и педагогические семинары в дополнительном образовании детей. Теоретические и организационные аспекты / Сост.: Н.В. Кленова, С.А. Абдухакимова / Под ред. А.С. Постникова, А.П. Прыгунова. М.: МГДД(Ю)Т, 2009.

**МАТЕРИАЛЫ**  
**из опыта работы учителей области**  
**по проведению мастер-классов**



**Исаева Светлана Юрьевна,**  
*учитель технологии, педагог дополнительного  
образования МБОУ ЦО № 15 г. Тулы*

## **Мастер-класс «Изготовление и роспись имбирного пряника»**

Сегодня проблема творческого развития личности ребенка получила большую актуальность. Работа в этом направлении имеет практическую значимость. В школу приходят дети с разным уровнем развития. Далеко не у всех способности выражены ярко, у многих они спрятаны глубоко внутри. Их выявление и развитие ложится на учителей и педагогов дополнительного образования.

Существенное расширение приобрело представление о результатах образования в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования, в соответствии с которым смыслом и целью образования является развитие личности обучающегося, формирование у него способности самостоятельно ставить учебные цели и проектировать пути их реализации, вести контроль и оценку своих достижений.

Решение данных задач образования возможно благодаря созданию системы универсальных учебных действий. Владение универсальными учебными действиями обучающиеся могут самостоятельно и успешно усваивать новые знания, умения и компетентности. Основанием для этого является развитие умения учиться.

Значительная роль в формировании универсальных учебных действий отводится внеурочной деятельности, в которой учитываются возраст и особенности детей. Внеурочная деятельность разнообразна и имеет несколько направлений. Она может быть игровой, спортивно-оздоровительной, туристско-краеведческой, досугово-развлекатель-

ной, трудовой, производственной, а также иметь направление проблемно-ценностного общения, художественного и социального творчества. При этом каждый вид внеурочной деятельности хранит в себе некоторый социокультурный опыт, предоставляет различные возможности для формирования учебных действий [1].

Внеурочная деятельность по технологии обеспечивает формирование регулятивных и коммуникативных, познавательных и личностных действий. На базе МБОУ ЦО № 15 работает детское объединение «Хозяюшка», которое ведет свою работу с 2006 года. Его посещают дети 11–15 лет.

Программа детского объединения направлена не только на формирование специальных умений, но и прежде всего на освоение школьниками культурных и духовных ценностей, приобщение к традициям русского народа и многообразию окружающего мира.

Основной воспитательной задачей кружка является развитие умений работать в коллективе, контактировать и сотрудничать со сверстниками, радоваться результатам индивидуальной и групповой творческой деятельности. Формы проведения занятий разнообразны: ознакомление, практические работы, проведение мастер-классов, игр, экскурсий, ярмарок, посещение выставок.

Для проведения мастер-классов на занятия кружка часто приходят профессионалы. Это могут быть как педагоги в различных областях творческой деятельности, так и родители учащихся школы. Например, одно из занятий кружка провела мама ученицы 5 класса Шульга Елена Викторовна, которая в своем родном городе Дружковке Донецкой области имела мастерскую по производству имбирных пряников. Однако по известным всем обстоятельствам эта семья должна была бросить все – работу, школу, дом – и уехать. Так они и оказалась в городе Туле – родине самоваров и пряников.

В преддверии новогодних праздников был проведен мастер-класс «Изготовление и роспись имбирного пряника».



## Мастер-класс «Изготовление и роспись имбирного пряника»



Елочки с глазированным снегом, домики с леденцовыми окошками, пряничные человечки, звездочки, птички, варежки и сапожки... Вкусные имбирные пряники – увлекательный вид предновогоднего творчества, и чем больше человек принимают в нем участие, тем интереснее они будут выглядеть.

Слово «пряник» означает «пряный», так как раньше в состав пряников обязательно добавляли разные ароматные специи и пряности. Первой пряностью, которую добавляли в состав изделия, был мед. Первые упоминания о пряниках датируются еще 350 годом до н. э., визуальное похожие на пряники лепешки пекли древние египтяне.

Родиной имбирных пряников считают британский городок Мает Дрейтон в Шропшире. Именно там начали печь хрупкие пряники с добавлением жгучей ароматной пряности – имбиря. Считается, что рецепт пряников завезли в Великобританию крестоносцы. Уже в начале XVIII века имбирные пряники стали известными на территории всей Европы [2].



К XI столетию пряник с медом приобретает широкую известность на Руси. Когда из Индии и стран Ближнего Востока

потянулись караваны со специями и приправами, в пряники начали добавлять пряности.

Позже в пряничное тесто, которое было замешано на меду, начали добавлять разные специи, в основном гвоздику, корицу и имбирь. Традиция готовить изделия из теста с пряностями существовала у разных народов. В России замешивали тесто из ржаной муки с добавлением ягодного сока. Душистый перец в пряники добавляли в Центральной Европе.

### Рецепт рождественских пряников



Тесто: 2 столовые ложки сахара, 3 столовые ложки меда, 2 чайные ложки молотой корицы, 2 чайные ложки сухого имбиря, 1/3 чайной ложки свежего натертого имбиря, 70 граммов сливочного масла, 1 чайная ложка соды, 280 граммов пшеничной муки.

Белковая глазурь: 3/4 стакана сахарной пудры, 1 яичный белок, лимон, 1 чайная ложка картофельного крахмала.

1. Соединить мед и пряности, размешать. Поставить смесь на небольшой огонь. Постепенно добавлять масло и помешивать. Дать массе остыть.

2. В пряный мед добавить взбитые с сахаром яйца.

3. Погасить соду лимонным соком, добавить ее в муку и смешать с сиропной массой.

4. Положить тесто в холодильник на ночь.

5. Раскатать тесто тонким пластом. С помощью кондитерских формочек вырезать фигурки пряников.

6. Выпекать пряники в духовом шкафу в течение 10–15 минут при температуре 180°.

7. Для того чтобы глазурь имела необходимую консистенцию, белок нужно взбивать вилкой, а не миксером. В глазурную массу в конце добавить крахмал и несколько капель лимонного сока. По окончании

приготовления накрыть глазурь мокрым полотенцем и оставить на 15 минут.

8. Глазурь наносят только на остывшие пряники. Это делают с помощью кондитерского шприца или корнетика. Их можно заменить плотным файлом.



Накануне Нового года в школе прошел мастер-класс по росписи имбирных пряников. Пряники предназначались для детей интерната, поэтому девочки подошли к этому занятию с большой ответственностью.

Участницы школьной кампании приняли участие в детском новогоднем утреннике, поиграли с детьми и подарили вкусные подарки, созданные своими руками. Результат труда девочек превзошел все ожидания, потому как самое главное, чтобы все, что мы делаем, приносило удовольствие и радость окружающим.

### **Список литературы и источников**

1. [Электронный ресурс]. URL: <http://sibac.info/studconf/hum/xviii/37167>.
2. [Электронный ресурс]. URL: <http://klub31.ru/interestings.php?ocd=view&id=1582>.



**Чиненова Елена Николаевна,**  
*учитель технологии МОУ «Анишенская средняя школа  
имени героя Советского Союза А. С. Гостева» г. Венева*

## **Формирование универсальных учебных действий (УУД) на мастер-классе «Резьба бересты»**

Возможности предмета «Технология» при соответствующем содержательном и методическом наполнении могут стать опорными для формирования системы универсальных учебных действий. В нем все элементы учебной деятельности (планирование, ориентирование в задании, преобразование, оценка результата, умения распознавать и ставить задачи, возникающие в контексте практической ситуации, нахождение практических способов решения, умение добиваться достижения результата и т. д.) достаточно наглядны и, значит, более понятны для детей. Навык выполнять операции технологично позволяет обучающемуся грамотно выстраивать свою деятельность не только при изготовлении изделий на уроках технологии. Знание последовательности этапов работы, четкое создание алгоритмов, умение следовать правилам необходимы для успешного выполнения заданий любого учебного предмета, а также весьма полезны во внеучебной деятельности.

Учебный предмет «Технология» имеет практико-ориентированную направленность. Его содержание не только дает ребенку представление о технологическом процессе как совокупности применяемых при изготовлении какой-либо продукции процессов, правил, требований, предъявляемых технической документацией, но и показывает, как использовать эти знания в разных сферах учебной и внеучебной деятельности (поиске информации, усвоении новых знаний, выполнении практических заданий) [1].

Практическая деятельность на уроках технологии и внеурочных занятиях является средством общего развития ребенка, становления социально значимых личностных качеств, а также формирования системы специальных технологических и универсальных учебных действий.

Разберем развитие УУД на примере мастер-класса «Резьба бересты». Занятия по работе с берестой для обучающихся очень увлекательны и интересны.

*Цель:* формирование интереса к народным традициям, развитие творческого потенциала учащихся в процессе изготовления браслета из бересты.

*Что знают учащиеся к этому мастер-классу:*

- технику безопасности при работе с инструментами;
- материалы;
- приспособления (трафареты);
- правила составления композиции, цветовые сочетания.

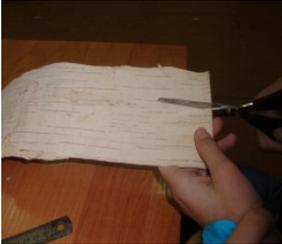
*В чем заключается проблема:*

- составить план действий по выполнению задания;
- определить размеры, форму, шаблон браслета;
- подобрать бересту по цвету, текстуре для выполнения работы;
- выполнить работу с учетом цветового и композиционного решения и правил техники безопасности;
- оценить свою работу.

*Практическое решение:* каждый учащийся выполняет работу (создает свой эскиз).

При выполнении работы используется технологическая карта.

## Технологическая карта

| № | Содержание операции  | Операционный эскиз (фото)   | Примечание  |
|---|--|---|---|
| 1 | <p><b>Разметка</b></p> <p>Берем лист бересты и с помощью линейки и карандаша отмеряем полосу длиной 12 см, шириной 6 см</p>    |    | <p>Инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– линейка;</li> <li>– карандаш</li> </ul>                                  |
| 2 | <p><b>Обрезка</b></p> <p>При помощи ножниц вырезаем прямоугольник</p>  |    | <p>Инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ножницы</li> </ul>   |
| 4 | <p><b>Выполнение рисунка</b></p> <p>Выбираем рисунок и наносим его через копировальную бумагу на заготовку</p>                 |   | <p>Инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– карандаш;</li> <li>– копировальная бумага;</li> <li>– рисунок</li> </ul> |
| 5 | <p><b>Вырезание рисунка</b></p> <p>При помощи резца прорезаем бересту по рисунку с соблюдением правил техники безопасности</p> |  | <p>Инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– резец</li> </ul>   |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| 6 | <p><b>Вырезание рисунка</b></p> <p>При помощи пробойника прорезаем бересту по рисунку с соблюдением правил техники безопасности</p>  |  | <p>Инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– резец;</li> <li>– пробойник;</li> <li>– молоток</li> </ul> |
| 7 | <p><b>Наклеивание вырезанного фрагмента на изделие</b></p> <p>При помощи клея ПВА наклеиваем вырезанный фрагмент на заготовку браслета. Фиксируем эластичным бинтом и оставляем до полного высыхания</p> |  | <p>Материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– губка;</li> <li>– клей ПВА</li> </ul>                        |
| 8 | <p><b>Снимаем браслет с формы</b></p> <p>Отшлифовываем боковые части на шлифовальном станке или с помощью рашпиля</p>  |  | <p>Инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– шлифовальный станок</li> </ul>                             |

В ходе мастер-класса формировались следующие универсальные учебные действия.

*Личностные:*

- формирование учебно-познавательного интереса;
- понимание причин успешности, способность к самооцениванию;
- эмпатия (понимание, сопереживание, оказание помощи).

*Регулятивные:*

- умение отобрать и проанализировать информацию;
- умение преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- умение самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;

– умение вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок.

*Познавательные:*

– умение осуществлять поиск необходимой информации;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– умение выделить главное;

– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач;

– умение прогнозировать результат;

– умение осуществить синтез как составление целого из частей.

*Коммуникативные:*

– умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;

– умение приходить к общему решению в совместной работе [1].

В заключение хочу отметить: формирование УУД – это реалии нашего времени, поэтому мы должны ежедневно работать над этим вопросом, повышать уровень своего педагогического мастерства, способствовать саморазвитию и самосовершенствованию ученика в атмосфере успеха, уверенности в своих силах и способностях.

### **Список литературы и источников**

1. Герасимова А.В. Универсальные учебные действия – формирование и развитие на уроке: Выступление на МО учителей начальных классов.

2. [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2012/10/20/universalnye-uchebnye-deystviya>.



**Мочалкина Татьяна Ивановна,**  
учитель изобразительного искусства,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ЦО № 37 им. В.П. Храмченко г. Тулы

## **Мастер-класс по изготовлению панно в технике лоскутной аппликации**

Мастер-класс – это особая форма учебного занятия, которая основана на практических действиях и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи [3]. Именно мастер-классы способствуют формированию универсальных учебных действий школьников. Они формируют не просто умения, а компетенции, т. е. умения, непосредственно сопряженные с опытом их применения в практической деятельности, помогая саморазвитию яркой, самобытной, конкурентноспособной личности [4]. Я хочу поделиться опытом проведения мастер-класса по изготовлению панно в технике лоскутной аппликации. На занятиях мастер-класса дети научатся подбирать разные по цвету, фактуре и рисунку ткани и работать с ними, создавая композицию на тему филимоновского промысла, познакомятся с приемами работы в технике лоскутной аппликации, произведениями декоративно-прикладного искусства во время экскурсии в музей декоративно-прикладного искусства.

*Цель:* создание произведений декоративного искусства из бросового материала.

### *Задачи:*

– формировать адекватное восприятие произведения, созданного в технике лоскутной аппликации;

– овладевать коммуникативными навыками: организовывать работу в группе, овладевать умениями совместной деятельности, приобретать опыт общения друг с другом, участвовать в диалоге;

– выбирать и использовать выразительные средства языка лоскутной аппликации, использовать различные источники информации;

– развивать умение адекватно оценивать свои учебные достижения и эмоциональное состояние, осознанно определять сферу своих интересов и возможностей;

– оценивать свою деятельность и деятельность других с точки зрения эстетических ценностей.

*Участники мастер-класса: учащиеся 4–7 классов.*

*Для изготовления аппликации понадобятся:* лоскутки ткани, ножницы, нитки, иголка, карандаш, калька, булавки, швейная машинка или клей. А еще потребуется немного фантазии и выдумки и много-много терпения и аккуратности.

1. Работу над панно начнем с рисунка-эскиза в размер будущей работы с детальной проработкой участков.

2. Переводим изображение на кальку и разрезаем на фрагменты-детали.



3. Подбираем ткани. Необходимо учитывать сочетание тканей по цвету, рисунку, фактуре. Это, пожалуй, самый ответственный момент, от которого будет зависеть успех работы.



4. Разрезанные детали переводим на ткань с изнаночной стороны, соответственно перевернув выкройку другой стороной, и вырезаем из подобранных лоскутков, сделав припуск 3 мм в местах сшивания.

5. Прикалываем вырезанные детали к основе-фону.

6. Наметьваем, аккуратно подгоняя детали друг к другу.



7. Проверяем, нет ли ошибок, и пришиваем на швейной машинке, подбирая к каждому лоскутку свой цвет ниток.

8. Оформляем работу. Подбираем окантовку. Вот и получился подарок для близкого человека или украшение для дома.





Лоскутная аппликация – яркое, красочное, декоративное искусство.

### **Список литературы и источников**

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2013.
3. Коротеева Е.И. Азбука аппликации. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007.
4. Неменский Б.М. Культура – искусство – образование. М., 1993.
5. Формирование универсальных учебных действий школьников средствами мастер-классов в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов: Сборник учебно-методических статей. Тула, 2013.



**Нефедов Юрий Алексеевич,**  
учитель технологии,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ «СОШ № 17» г. Новомосковска

## **Развитие научно-технического творчества учащихся через реализацию дополнительных образовательных программ детского технического творчества**

В постиндустриальном обществе, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека, на первый план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности [1].

Применительно к образованию это означает переход от задачи обеспечения доступности и обязательности общего, массового образования к задаче проектирования пространства персонального образования для самореализации личности.

Во ФГОС говорится о том, что воспитание и социализация обучающихся должна быть направлена:

- на формирование у обучающихся мотивации к труду;
- приобретение практического опыта, соответствующего интересам и способностям обучающихся;
- создание условий для профессиональной ориентации обучающихся через систему работы педагогов;
- сотрудничество с базовыми предприятиями, организациями профессионального образования, совместную деятельность обучающихся с родителями;
- информирование обучающихся об особенностях различных сфер профессиональной деятельности, социальных и финансовых составляющих различных профессий, особенностях местного, регио-

нального, российского и международного спроса на различные виды трудовой деятельности [1].

Поставленные задачи можно решать в общеобразовательной организации через реализацию программы дополнительного образования.

В 2007–2008 годах был произведен капитальный ремонт средней общеобразовательной школы № 17 муниципального образования город Новомосковск за счет бюджета города. Еще тогда кабинеты (в том числе и мастерские) были оборудованы в соответствии с требованиями ФГОС.

Совершенствование школьной инфраструктуры позволило создать обучающую, воспитывающую, развивающую среды, которые способствовали наиболее полному раскрытию задатков ребенка, обеспечивая ему условия для максимальной творческой активности и самостоятельности.

Кабинет технологии состоит из двух мастерских – столярной и слесарной.

Столярная мастерская оборудована десятью рабочими местами, тремя станками СТД-120М, сверлильным и заточным станками, набором столярного инструмента, умывальником и электрополотенцем.

Слесарная мастерская имеет двенадцать рабочих мест, два токарно-винторезных станка, фрезерный, два сверлильных, заточной, набор слесарного инструмента, два умывальника и два электрополотенца.

Кабинет оснащен современным ИКТ-оборудованием: компьютером, принтером, складными классными досками, проекторами, экранами, шкафами для хранения инструмента, изделий и материала.

Прекрасно оборудованные мастерские позволили мне как педагогу с 2009 года реализовывать программы дополнительного образования детей через три объединения: «Левша-1», «Левша-2», «Ракетно-космическое конструирование».

Содержание программ ориентировано:

- на создание необходимых условий для персонального образования личности, ее самореализации, личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, научно-техническом, нравственном развитии;
- формирование и развитие детского технического творчества [2].

Программа дополнительного образования детей «Левша-1» рассчитана на один год, после чего ребята могут продолжить обучение в объединениях «Левша-2» или «Ракетно-космическое конструирование» по собственному желанию.

В объединении «Левша-1» обучаются младшие ученики нашей школы (10–12 лет). Они познают:

- основы физики, геометрии, астрономии, химии, черчения;
- азы моделирования летательных конструкций;
- основы ракетомодельного спорта.

Творческая деятельность детей на этом этапе основана на совершенствовании полученных ранее на уроках технологии (в начальной школе) знаний, умений и навыков работы с бумагой и картоном: разметки, резания и обработки материалов, склеивания, окрашивания, дизайна.

На данном этапе используется групповой метод работы с учениками: они работают строго по указаниям педагога, изготавливая стандартные детали ракет: корпус, обтекатель, двигательный отсек, стабилизатор, парашют и др.

Далее происходит сборка ракеты, ее отделка, центровка и запуск, требующий особой ответственности в соблюдении техники безопасности (пожаро- и взрывоопасность).

Запуски ракет собирают большое число зрителей (детей, их друзей и родителей).

По желанию ученика возможен переход на моделирование по индивидуальному плану, если у него сформированы умения и навыки изготовления модели.

Атмосфера позитивного, уважительного, доброжелательного отношения к каждому обучающемуся обеспечивает безболезненную адаптацию к образовательной среде, способствует успешности личности в социуме, а значит, и во взрослой жизни.

Программа дополнительного образования детей «Левша-2» рассчитана на один год для детей 11–18 лет. Разработанная мной программа позволяет охватить широкий спектр технического творчества: на занятиях обучающиеся могут изготовить модели – копии подводных лодок, космических аппаратов, полномасштабные макеты оружия, исследовательские установки, телескопы, электротехнические

модели, наглядные пособия для нужд школы и многое другое, до чего может дойти фантазия ребенка.

Обучение происходит по индивидуальному и групповому плану:

- группа из 12 учеников разбивается по желанию на подгруппы по 2–3 человека;
- обсуждаются возможные направления работы: конструирование или моделирование;
- каждая группа выбирает свое направление работы;
- составляется план работы;
- осуществляется сбор и обработка информации об объекте (собирается историческая справка, определяется масштаб моделирования, выполняются эскизы и чертежи, составляются технологические карты);
- выполняется плавный переход к практической работе;
- производится сборка и испытание модели или конструкции;
- выполняется дизайн и отделка модели;
- составляется проектное описание изделия.

Результатом деятельности обучающихся являются создание действующих моделей, разработка и защита проектов на выставках и конкурсах различного уровня: школьных, муниципальных, региональных, всероссийских и международных. Итоги работы радуют обучающихся и меня как педагога дополнительного образования.

Программа дополнительного образования детей «Ракетно-космическое конструирование» рассчитана на три года. В объединении обучаются дети 11–18 лет из разных школ города на базе Дворца детского (юношеского) творчества города Новомосковска по договору с нашей школой.

На занятиях использую технологии конструирования: поисковый и исследовательский метод, дискуссии, мозговой штурм, метод проектов и др.

Деятельность детей этого уровня сходна с творчеством обучающихся по программе «Левша-2», ее существенное отличие в том, что изготавливаются не только сами модели, но создаются условия включения в научное творчество, активно формируются проектно-исследовательская компетентность, навыки публичного выступления.

Защита проектов обучающихся проходит перед приглашенными консультантами (учеными, космонавтами, техническими специалистами). За 7 минут необходимо рассказать о сущности и исключительности проекта и ответить на все заданные вопросы. Эксперты дают предварительное заключение о проекте, указывают на недостатки.

Реализация программ в школе дает хорошие результаты. Об этом свидетельствует множество детских дипломов разного уровня.

Систематически осуществляется сотрудничество с организациями высшего образования (МАИ, МГТУ имени Баумана, ТулГУ, РХТУ), представителями предприятий (НПО «Машиностроение», ЦПК имени Гагарина, НАК «Азот»).

С преподавателями вузов, космонавтами и инженерами обучающиеся ведут совместную технологическую и научно-исследовательскую работу, создают действующие модели летательных аппаратов и различные космические макеты, готовят проекты и их защиту, делают доклады на различных мероприятиях. Наставники производят информирование обучающихся об особенностях различных сфер профессиональной деятельности, социальных и финансовых составляющих различных профессий, потребностях местного, регионального, российского и международного спроса на различные виды трудовой деятельности. Среди них такие люди, как космонавты Александр Иванович Лазуткин, Александр Юрьевич Калери, Михаил Владиславович Тюрин; преподаватели (профессора) Геннадий Афанасьевич Полтавец (МГТУ им. Баумана), Виктория Ивановна Майорова (МАИ); ведущий специалист ЦПК имени Гагарина Максим Алексеевич Зайцев и др.

Таким образом, завершая обучение в школе, ученик не только укрепляет и увеличивает свой багаж знаний, но и формирует практический опыт работы соответственно профилю уже выбранной профессии.

Обучающиеся принимают самое активное участие в мероприятиях муниципального, регионального, всероссийского и международного уровня, которые проходят в таких городах России, как Москва, Калуга, Нижний Новгород, Сочи.

В 2015 году мой ученик стал победителем V Международного фестиваля детского и молодежного научно-технического творчества

«От винта!» в рамках Международного авиационно-космического салона «МАКС-2015» в номинации «Космос».

Вузы России (МГТУ имени Баумана, МАИ, ТулГУ и др.) проявляют большой интерес к увлеченным детям, активно сотрудничают с нами, так как хотят видеть их среди своих студентов, обеспечивая тем самым будущее подрастающей молодежи и государства в целом.

Глава администрации города Новомосковска, губернатор Тульской области неоднократно поощряли индивидуальными стипендиями победителей и призеров различных олимпиад, конкурсов.

Летом 2014 года три ученика были поощрены за большие индивидуальные творческие достижения отдыхом в лагере «Смена» Краснодарского края, сейчас ребенок отдыхает в лагере «Орленок».

Дополнительное образование детей в объединениях «Левша-1», «Левша-2» и «Ракетно-космическое конструирование» выполняет функции «социального лифта» для значительной части обучающихся и предоставляет альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений детей – это их первые шаги к выбору профессии и служению Отечеству.

В заключение хочу отметить, что музеи города, библиотеки, дворцы культуры с удовольствием идут нам навстречу, организывают тематические выставки конкурсных работ, чтобы они не пылились в шкафах. В этом году в фойе нашей школы в двух стеклянных витринах организована постоянная выставка работ обучающихся, которая пользуется большой популярностью.

Таким образом, детские проекты выполняют свою воспитательную функцию уже регулярно.

### **Список литературы и источников**

1. Кудринская Н.Н. Социальное партнерство как средство социализации обучающихся сельской школы.
2. Рогов Ю.В. Робототехника для детей и их родителей / Под ред. В.Н. Халамова. Челябинск, 2012.
3. [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/shkola/administirovanie-shkoly/libraru/2016/01/18/sotsialnoe-partnerstvo-kak-sredstvo>.



**Филькова Лидия Павловна,**  
учитель технологии высшей категории  
МБОУ «СОШ № 17» г. Новомосковска,  
почетный работник общего образования  
Российской Федерации

## **Развитие декоративно-прикладного творчества учащихся на уроках технологии**

Являясь пилотной площадкой по освоению ФГОС ООО, наша школа уже третий год работает по новым стандартам с учащимися 5–7 классов. Особенностью содержания современного образования является формирование универсальных учебных действий в личностной, коммуникативной, познавательной и регулятивной сферах, обеспечивающих способность учащихся к активизации самостоятельной учебной деятельности, саморазвитию и самосовершенствованию. Большое внимание уделяется развитию:

- положительного отношения к учению, познавательной деятельности, желания приобретать и совершенствовать знания, участвовать в творческом и созидательном процессе;
- осознания себя как индивидуальности и как члена коллектива, признания общепринятых нравственно-этических норм, способности к самооценке своих действий и поступков;
- осознания своей гражданской идентичности, уважения к другим народам;
- стремления к жизненному самоопределению, желания работать и зарабатывать;
- стремления к красоте [1].

В своей работе я стремлюсь воспитывать в детях творческий подход к обычным вещам, предметам быта, фантазию, экспериментирования.

Наличие в курсе обучающего предмета «Технология» таких разделов, как «Технология ведения дома», «Художественные ремесла», спо-

способствует вовлечению девочек в интересный мир декоративно-прикладного творчества, погружаясь в который, они могут попробовать себя в разных ипостасях, проходя путь от замысла до изготовления самого изделия.

В работе с детьми были использованы разные техники художественных ремесел:

- вышивка простым и «болгарским» крестом, где эскизами часто служили работы мам и бабушек;

- шитье грелок для заварочного чайника: матрешек из ярких кусочков ситца, курочек-наседок с кружевными крылышками и хвостиком;

- лоскутная пластика, где в технике квадратов (треугольников) изготавливались прихватки, подушки, панно; в технике «пучки» – рамки-полочки, фигурные рамки;

- создание коллажей на грампластинках, используемых фоном для создания композиций из сухих степных трав (ковыля, кермека) и школьного капронового банта; сухих стручков фасоли и деревянной расписной ложки; веточки березы и розы из бересты;

- работа с соленым тестом – это и медальоны с композицией, и объемные фигурки с вкраплением природного материала; групповые работы включали 12–14 миниатюр, объединенных одной темой: панно-часы со знаками Зодиака, панно «Репка», панно «1941–1945 гг.»;

- батик (узелковый батик и батик на основе соленого раствора) расширяет возможности в художественном оформлении изделий;

- техника декупажа применялась для декорирования тарелок и подносов для кухни, цветочных кашпо, прозрачных ваз, тарелок.

Все эти наработки вошли в банк творческих проектов и помогают учащимся развивать фантазию благодаря использованию не одной, а нескольких видов техник для декоративного оформления своих работ.

Отдельно хотелось бы рассказать об использовании декупажа. Внедряя эту технику, мы не ограничились декорированием цветочных кашпо в классах и напольных кашпо в холле школы, а также готовых рамок из дерева и папье-маше в кабинете технологии. Освоение этой техники проходило либо в индивидуальных, либо в парных проектах. Но когда от учителей школы стали поступать просьбы помочь



*Напольные кашпо в холле школы*



*Кабинет технологии*

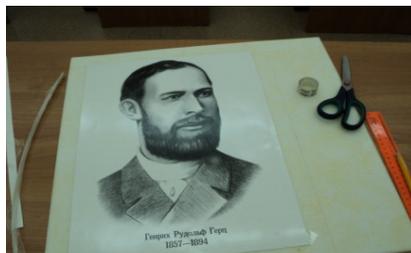
в оформлении кабинетов новыми портретами математиков, физиков, литераторов, мы решили вступить в долгосрочный творческий групповой проект.

Начальная мотивация, а именно желание помочь учителям обустроить школьные кабинеты, способствовала активизации самостоятельной деятельности старшеклассников в поиске решения проблемной ситуации: рамки должны быть легкими, при креплении к стене не повреждать ее, то есть крепиться без помощи гвоздей.

Наше ноу-хау – это изготовление рамок-планшетов, декорированных в технике декупажа многослойными салфетками с орнаментом, напоминающим отделку багета.

Мы самостоятельно разработали технологию использования стеновых карнизов, обклеенных салфетками с каймовым рисунком и закрепленных на потолочные плиты.

Объединив учащихся в небольшие группы, где проводили тренировочные пооперационные работы, мы добились хороших результатов. У многих девочек, которые в общей массе не спешили проявить себя, качество работы улучшилось, появилась ловкость в выполнении определенных этапов работы. Это дало возможность поставить коллективную работу на поток: одна бригада сменяла другую. Таким образом, повышалась ответственность оформителей друг перед



другом. Девочки добились своей цели: к концу III четверти портреты математиков, литераторов, физиков висели в кабинетах № 302, № 307.

Применение метода проектов на уроках технологии, особенно на занятиях декоративно-прикладным творчеством, развивает самостоятельность, любознательность, социальные навыки в процессе групповых воздействий, дает опыт исследовательской деятельности, формирует креативность мышления, интеллектуальные, информационные, коммуникативные навыки.

### **Список литературы и источников**

1. Нечитайлова Е.В. Технология мастер-класса в системе совершенствования педагогического мастерства учителя // Советы учителю. Ростов-на-Дону. 2003. № 11.
2. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-1674>.

## **Организация познавательной активности школьников в процессе проектной деятельности как средство формирования метапредметных результатов**

Учителя технологии осваивают проектную методику уже более десяти лет, активно применяют ее как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

В тематике проектов, выполняемых нашими учащимися, отражается не только содержание изучаемого ими программного материала, но и индивидуальные интересы и возможности школьников. Основные направления выбора темы проекта:

- изготовление швейного изделия в соответствии с потребностями семьи;
- изготовление изделий декоративно-прикладного искусства;
- изготовление учебно-наглядных пособий;
- оформление интерьера жилого помещения;
- подготовка праздника, общешкольного мероприятия;
- подготовка и участие в конкурсах, олимпиадах.

Метод проектов как нельзя более актуален в условиях реализации ФГОС ООО, поскольку интегрирует в себе проблемный подход, рефлексивные, исследовательские, поисковые методики, индивидуальные и групповые методы обучения и многое другое, что в совокупности позволяет решать задачи технологического образования.

Для эффективной организации учебного проектирования необходимо четко сформулировать цели педагога и учащегося.

Цель учебного проектирования для педагога – формирование предметных и метапредметных результатов технологического образования; цель учебного проекта с позиции учащегося – возможность реализовать свой замысел самостоятельно, с учетом собственных сил, возможность проверить себя, свои способности.

Мы хотим представить творческие проекты учениц нашей школы Валерии Цвяховой «Вышивка филимоновской росписью» и Анны Шиманской «Плетеные браслеты» и проследить последовательность действий учителя и учениц при выполнении проекта, а также формируемые на разных этапах проектирования универсальные учебные действия и личностные результаты технологического образования.

**1. Обоснование возникшей проблемы и потребности. Определение цели проекта.** Учитель создает ситуацию формирования потребности и мотива выполнения проекта, участвует в обсуждении темы и цели, задач проекта, стимулирует поиск новых решений. Учащиеся выявляют свои личностные потребности и возможности, формулируют цели и задачи.

Часто возникает необходимость в подарке (на день рождения, Новый год, 8 Марта и т. п.), оформлении интерьера помещения, изготовлении одежды, украшений, аксессуаров. Учащиеся осознают, что по завершении проекта должно появиться реальное изделие, выполненное на достаточно высоком технологическом уровне; многие хотят внести в свои изделия элементы творчества, используя знания, полученные в художественной школе и других организациях дополнительного образования.

В проекте «Вышивка филимоновской росписью» ученица определяет проблему и потребность следующим образом: *«Я хочу сделать подарок старшей сестре на новоселье. Уют в доме создают вещи, сделанные своими руками. Это могут быть изделия с вышивкой: полотенца, салфетки, скатерти, панно. Я люблю и умею вышивать, мне вполне по силам изготовить полотенце для украшения интерьера кухни. Я уверена, что сестра будет рада такому подарку»*. Затем ученица формулирует основную задачу и творческую идею: *«Изготовить полотенце и выполнить на нем вышивку по мотивам филимоновской росписи»*. Таким образом, девочка задумывает изделие оригинальное, даже уникальное, и в то же время соответствующее традициям декоративно-прикладного искусства Тульского края.

На данном этапе формируются личностные и метапредметные результаты технологического образования: положительная учебная мотивация, познавательная активность, творческая инициатива, а также принятие на себя ответственности.

Формируемые универсальные учебные действия:

- регулятивные (целеполагание, самооценка умственных и физических способностей, рефлексия);
- познавательные (выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих потребительскую стоимость);
- коммуникативные (проявлять инициативу, принимать решения).

**2. Планирование предстоящей работы.** На данном этапе происходит сбор и обработка информации, поиск путей решения проблемы, планирование, разработка вариантов будущего изделия, выбор лучшего из них.

Роль учителя состоит в координации деятельности учащихся, которые проводят большую исследовательскую работу по выдвинутой проблеме, изучают историю вопроса и современные тенденции. Учитель консультирует, советует, наблюдает, помогает. Изученный материал учащиеся оформляют в виде схем, эскизов, текстов, а также в форме компьютерной презентации.

В проекте «Вышивка филимоновской росписью», прежде чем выбрать окончательный вариант изделия, ученица изучила историю филимоновской игрушки, ее стилевые особенности, символику цвета и фигурок, познакомилась с особенностями тульской вышивки. Собранный материал (тексты, рисунки, фотографии игрушек) была добавлена в пояснительную записку в качестве приложений. В результате девочке удалось воплотить мотивы росписи в вышитом изделии, которое действительно получилось очень оригинальным.

В проекте «Плетеные браслеты» собранный материал ученица оформила в виде компьютерной презентации. В комментарии девочка рассказывает о различных видах плетения в культуре народов мира, применении плетеных изделий в народном костюме, быту, современной одежде. Теперь со знанием дела учащиеся могут заняться разработкой вариантов, их анализом и выбором оптимального.

Выбирая материалы, инструменты, приспособления, способы обработки, ученицы проводят исследование в данных направлениях и делают обоснованный выбор.

Из проекта «Вышивка филимоновской росписью»: *«Для вышивки я выбрала фигурки птиц, поросят, символизирующих свет, теп-*

ло, счастье, богатый урожай, и барыни-берегини – хранительницы домашнего очага. Можно понять без слов, чего желаю я своей сестре в новом доме. Для обработки срезов я решила использовать ручной шов по продернутым нитям – мережки «столбики», на которые закрепляется подгиб. Этот шов создает аккуратный край и тоже служит оберегом». В процессе работы выясняется, что не все виды швов, которые необходимы, ученица уже умеет выполнять, значит, предстоит их освоить.

Обоснование выбора материалов: «Для полотенца лучше всего подойдет льняная ткань белого или светло-кремового цвета. Льняные ткани отличаются высокими гигиеническими свойствами, они прочны, сильно сминаются, но хорошо разглаживаются при сильном нагреве утюга; быстро впитывают и быстро испаряют влагу, легко отстирываются. Толстые и прочные нити, из которых соткана льняная ткань, можно считать, выполняя вышивку. На Руси льняная ткань традиционно используется для столового белья: скатертей, салфеток, полотенца. Для вышивки понадобятся нитки мулине трех цветов, соответствующих традиции филимоновской росписи: красного, зеленого и желтого». Образцы швов и материалов оформляются в качестве приложений к проекту.

Для плетения шнурочка кумихимо необходимы нитки мулине и специальный станок, который ученица смогла изготовить сама из картона.

На данном этапе формируются личностные результаты: проявление технико-технологического мышления, овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда.

Формируемые универсальные учебные действия:

– регулятивные (анализ ситуации и моделирование выхода из затруднения, умение планировать свою деятельность, самоконтроль, самооценка, рефлексия);

– познавательные (алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности, определение адекватных способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов, моделирование технических объектов и технологических процессов);

– коммуникативные (организовывать и планировать учебное сотрудничество).

**3. Выполнение проекта.** На данном этапе осуществляется деятельность учащихся по реализации цели проекта в соответствии с планом: составление технологической карты, выполнение эскиза и изготовление изделия. Учитель управляет реализацией замысла, консультирует учащихся, стимулирует, советует, помогает, наблюдает, контролирует соблюдение норм и правил безопасного труда. Учащиеся самостоятельно реализуют определенную цель проекта.

Формируются личностные результаты: реализация творческого потенциала в предметно-продуктивной (а по возможности и духовной) деятельности, развитие готовности к самостоятельным действиям, трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности, проявление технико-технологического и экономического мышления.

Формируемые универсальные учебные действия:

– регулятивные (волевая регуляция, самоконтроль, самооценка, целеудержание, рефлексия);

– познавательные (технологическая грамотность, культура и организация труда, умение работать по плану, соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства);

– коммуникативные (организовывать и планировать учебное сотрудничество, проявлять инициативу, работать в команде).

**4. Подготовка документации к защите проекта.** Учитель координирует подготовку защиты проекта, консультирует учащихся, стимулирует рефлексивную деятельность, советует, помогает. Предметом рефлексии должны стать анализ соответствия замысла и цели проекта его результату, анализ развития проектирования и способов реализации проекта. Для полноценной рефлексии должна быть отработана система осмысления, подготовлены вопросы, на которые предстоит ответить:

1) оценить трудоемкость работы, то есть насколько трудно было работать, что мешало и что помогало в работе;

2) оценить качество изготовленного изделия;

3) все ли удалось выполнить так, как было задумано;

4) каков уровень сложности проекта;

5) каковы преимущества проектного изделия перед существующими аналогами;

6) изменился ли способ решения проблемы в ходе его практического воплощения, если изменился, то почему.

Отдельный лист проекта посвящается экономическому и экологическому обоснованию.

Например, в проекте «Вышивка филимоновской росписью» это выглядит так: *«Для изготовления изделия использовались высококачественные материалы, тем не менее себестоимость его невысока, поскольку не учитывается стоимость самой работы (170 рублей).*

*Изделие изготовлено из натурального сырья, льна и хлопка, которые являются наиболее экологически чистыми в процессе производства и утилизации».*

Как правило, изготовленное изделие оказывается гораздо дешевле, чем аналогичное в магазине. Но в данном проекте важно другое: изготовленное своими руками полотенце является уникальным, оно несет в себе особое содержание и настроение, пожелание добра и счастья. Эту мысль важно донести до всех учащихся.

Формируются личностные результаты: нравственно-эстетическая ориентация, реализация творческого потенциала в предметно-продуктивной и духовной деятельности, развитие готовности к самостоятельным действиям, трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.

Формируемые универсальные учебные действия:

- регулятивные (волевая регуляция, самоконтроль, рефлексия);
- познавательные (диагностика результатов познавательно-творческой деятельности по принятым критериям и показателям);
- коммуникативные (принимать решения, владеть письменной речью).

**5. Защита проекта.** На защиту проекта учащиеся представляют изготовленное изделие и пояснительную записку, старшеклассницы готовят еще и компьютерную презентацию, в которой наглядно отражаются ключевые моменты работы над проектом.

Учитель управляет процессом коллективного оценивания проекта в классе, участвует в совместной оценке и анализе результатов проектной деятельности, создает «ситуацию успеха» для каждого учащегося. Учащиеся участвуют в коллективной оценке и анализе проекта.

Девочки демонстрируют готовые изделия и дают комментарии: каковы были замысел, цель, план работы, какие использовались материалы; поясняют технологию изготовления, анализируют качество выполненной работы. Затем результаты проектной деятельности анализируют одноклассники. Критерии оценивания проектов должны быть оговорены заранее с учетом специфики продукта проектирования (изделие, стенд, реферат, праздник, игра и т. д.), но они должны обязательно учитывать качество продукта и подготовленной документации, а также процесс защиты проекта.

Возможные критерии оценивания:

1) качество работы, эксплуатационные качества изделия, новизна, эстетичность, технологичность;

2) соответствие объемам учебного времени, экономичность, завершенность, самостоятельность, безопасность (соблюдение правил техники безопасности при работе);

3) оформление пояснительной записки, качество доклада, компьютерной презентации, ответы на вопросы.

Формируются личностные результаты: самоопределение в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности, самооценка умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации, нравственно-эстетическая ориентация, реализация творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности.

Формируемые универсальные учебные действия:

- регулятивные (самооценка, самоконтроль, рефлексия);
- познавательные (исследовательские и проектные действия, умение анализировать результаты труда, сопоставлять, делать выводы);
- коммуникативные (толерантность к мнению других, умение слушать и отвечать на вопросы, владение устной речью).

Таким образом, метод проектов предоставляет возможности для формирования личностных и метапредметных результатов технологического образования на каждом этапе выполнения проекта.

С презентацией проектов «Вышивка филимоновской росписью» и «Плетеные браслеты» девочки выступали на школьной конференции, участвовали в неделе технологии, проводили мастер-классы для младших школьниц и учителей технологии, а также принимали уча-

стие в предметной олимпиаде, где заняли призовые места. Эти проекты всегда вызвали интерес и желание освоить применяемые способы плетения и вышивания, особенно это относится к ученицам средних классов. Такой успех положительно влияет на самооценку учащихся, на выбор профессии: некоторые девочки выбирают профессии, связанные с дизайном.



### **Список литературы и источников**

1. Программа по технологии МБОУ Одинцовская гимназия № 13.
2. [Электронный ресурс]. URL: [http://gimn.13.odinedu.ru/documents/Tehnovedeniya\\_doma\\_6\\_klass.doc](http://gimn.13.odinedu.ru/documents/Tehnovedeniya_doma_6_klass.doc).

## **Робототехника в МБОУ «СОШ № 20» г. Новомосковска в действии**

Робототехника – это новая педагогическая технология, направленная на приобщение детей к техническому творчеству, развитию навыков конструирования, моделирования, программирования. С 2013 года МБОУ «СОШ № 20» работает по ФГОС ООО, и в 2014 году учащиеся 5 классов начали осваивать курс внеурочной деятельности «Первые шаги в робототехнику» на двух наборах – Lego Mindstorms и Lego NXT 2.0 [1].

За два года учащиеся, посещающие курс «Робототехника», приняли участие в конкурсах различного уровня: в 2014 году стали лауреатами школьного конкурса «Путь к успеху», в апреле 2015 года – призерами муниципального конкурса по физике «Юные исследователи». Для развития интереса к курсу «Робототехника» были приобретены пять комплектов конструкторов Mindstorms EV3 фирмы Lego, благодаря чему в декабре 2015 года учащиеся смогли принять участие в региональном мастер-классе по технологии. Учащиеся кружка демонстрировали свои модели, которые двигались, перемещались, издавали звуки, печатали, перемещали объекты. Появление курса «Робототехника» внесло оживление в учебную программу, стало инструментом творческого самовыражения, интеллектуального развития. Робот не ставит оценок и не задает домашнее задание, но заставляет работать умственно – постоянно и по всем предметам.

Наши дети стали более активными, любознательными, интеллектуально развитыми, социально адаптированными к меняющимся условиям жизни. Робототехника в школе – это отличный способ подготовить детей к современной жизни [1].



### **Список литературы и источников**

1. [Электронный ресурс]. URL: [http://schoo201.ru/news/prezentacija\\_kursa\\_vneurochnoi\\_deyatelnosti\\_porobototekhnika/2016-03-10-1353](http://schoo201.ru/news/prezentacija_kursa_vneurochnoi_deyatelnosti_porobototekhnika/2016-03-10-1353).



**Назарова Вера Ивановна,**  
учитель изобразительного искусства и технологии  
МКОУ «ЦО п. Волово Тульской области»

## **Бумажная пластика как средство развития творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства, технологии и дополнительного образования в условиях реализации ФГОС**

*Детское сердце чутко к призыву творить красоту...  
Важно только, чтобы за призывами следовал труд.*  
Б.Н. Сухомлинский

В настоящее время российская система образования интенсивно развивается. В условиях модернизации, внедрения инновационных форм обучения школа должна способствовать формированию такой личности, которая сможет в дальнейшем творчески подходить к своей деятельности, выбирать наиболее эффективные способы решения нестандартных задач [5, с. 9]. Изменились и цели образования, и пути их реализации. Новые стандарты требуют от учащихся не только учебных, но и метапредметных, и личностных результатов и дают огромные возможности для обучения и воспитания школьника с развитой индивидуальностью, способного к творческому труду, понимающего общечеловеческие ценности, красоту жизни и искусства.

Изменились требования рынка труда, и современный выпускник должен быть готов к этим изменениям, а действующая система образования должна создавать условия для самореализации каждого ребенка. Так, в процессе обучения школьник должен овладеть универсальными учебными действиями.

Универсальные учебные действия – это совокупность действий школьника, которые позволяют ему самостоятельно усваивать новые знания, искать пути решения поставленных перед ним задач. Универсальные учебные действия делятся на личностные, метапредметные, предметные.

К **личностным** (ценностным) результатам относятся ценностные ориентации выпускников школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, мотивы образовательной деятельности, социальные чувства, личностные качества.

К **метапредметным** (компетентностным) результатам относятся освоенные учащимися универсальные способы деятельности, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

К **предметным** результатам относятся усвоенные учащимися при изучении учебного предмета знания, умения, навыки и специальные компетенции, опыт творческой деятельности, ценностные установки, специфичные для изучаемой области знаний [2, с. 3].

Формировать и совершенствовать универсальные учебные действия школьников помогают занятия бумагопластикой. Это вид художественного творчества, влияющий на рецепторы кончиков пальцев рук и на всю нервную систему в целом, а построение здоровьесберегающего обучения является одной из центральных задач модернизации российского образования [4, с. 3]. Работа с бумагой успокаивает, прививает усидчивость, воспитывает терпение. Учеными доказано, что дети, работающие с бумагой, менее агрессивны, не жестоки, спокойны.

В нашей школе воспитательные возможности искусства реализуются как на уроках изо и технологии, так и на занятиях дополнительного образования. Учащиеся разрабатывают творческие проекты по изобразительному искусству, технологии и музыке. Многие школьники интересуются различными видами работы с бумагой, изучают историю, традиции и особенности этого вида творчества, черпая необходимую информацию из интернет-ресурсов и литературных источников, в результате чего совершенствуются их общекультурные компетенции. Свои проекты дети осуществляют с помощью компьютеров, выполняют схемы и зарисовки с использованием различных программ. Это позволяет формировать и совершенствовать их

информационные компетенции. Учащиеся работают над проектами по бумагопластике по одному и коллективно, что позволяет формировать у них коммуникативные компетенции. Например, модульное оригами требует кропотливой и сложной работы, поэтому дети объединяются в группы, учатся общаться друг с другом. К тому же этот вид творчества не имеет возрастных ограничений, он одинаково интересен как ребенку, так и взрослому. Что очень важно, работать с бумагой могут даже дети с ограниченными возможностями.



Я являюсь руководителем кружка «Радуга», который работает в нашей школе уже много лет. Посещают его учащиеся с первого по одиннадцатый классы. Конечно, работать с детьми разновозрастных групп очень трудно, но в этом есть и свой плюс – старшие школьники с удовольствием передают свой опыт малышам, проводят мастер-классы самостоятельно и помогают мне.

На базе школы от МКОУ ДОД «Воловская детская школа искусств» также работает детское объединение «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство». Здесь дети занимаются в течение шести лет. В первый год обучения они осваивают азы, знакомятся с разными видами искусства, затем совершенствуют свое мастерство и выбирают вид деятельности, который им больше всего понравился, а в конце обучения сами становятся мастерами и учат других [5, с. 15]. Свои творения ребята демонстрируют на выставках и родительских собраниях в школе, на районных и областных выставках детского творчества. Программа занятий дополнительного образования в нашей школе пред-

усматривает развитие у учеников изобразительных, художественно-конструкторских способностей, творческой индивидуальности, нестандартного мышления. На занятиях дети занимаются различными видами современного прикладного искусства:



бисероплетением, нетканым гобеленом, вязанием, вышивкой, айрисфолдингом, квиллингом, модульным оригами, много работают с бумагой. При помощи бумаги оформляют школу к различным праздникам и мероприятиям. Каждый год в декабре в школе открывается «Мастерская Деда Мороза», на занятиях ребята изготавливают орнаменты и объемные элементы для оформления окон и украшения стен способом вытынанки.

Как в основу системы обучения оригами как искусству было положено созерцание природы [3], так и обучение искусству в нашей школе строится на любви, уважении, восхищении природой. Учащиеся выходят на пленер, выполняют зарисовки природы с натуры, стилизуют и реализуют эту красоту в бумаге. Мастерство и чувства должны быть рядом [1, с. 216]. Искусство и творчество идет от чувств, а не от разума, поэтому все, что рисуют или творят дети, они должны прочув-



ствовать, тогда будет настоящее творчество, пусть и детское. К детским работам надо подходить так же серьезно, как и к любому творчеству взрослых. Детское творчество не менее интересно, важно и сложно, чем работа профессионалов. Оно

даже в большей мере искусство, потому что чище, искреннее, правдивее.

### Мастер-класс «Бумажная пластика (изготовление розы)»

*Цель:* способствовать формированию универсальных учебных действий учащихся путем овладения навыками бумажной пластики.

*Значение занятий бумажной пластикой для развития ребенка:* работа с бумагой формирует и развивает все универсальные учебные действия учащихся. Школьники познают окружающий мир, развивают пространственное воображение, глазомер, учатся читать чертежи и схемы (особенно изготавливая изделия способом оригами), пользоваться печатными и электронными источниками информации.

Бумажная пластика учит детей различным приемам работы с бумагой: сгибанию (модульному оригами), надрезанию, прорезанию (вытынанке), склеиванию и др., формирует у них навыки работать руками, приучает к точности движений, стимулирует развитие памяти. В процессе работы развиваются творческие способности, художественный вкус, фантазия и воображение, пополняется терминологический запас учащихся. Вырабатываются трудолюбие, усидчивость, аккуратность, формируется культура труда.

Любой вид деятельности с бумагой очень увлекателен и познавателен. Он дает возможность ребенку проявить свои творческие возможности, индивидуальность, учит уважать культурные и религиозные традиции других народов. Развивает умение общаться в коллективе, находить единомышленников, привлекать к данному виду творчества других учащихся, которые заинтересовались бумажной пластикой, расширяет коммуникативные способности детей [5, с. 8]. В процессе работы с бумагой школьники овладевают различными художественными приемами.

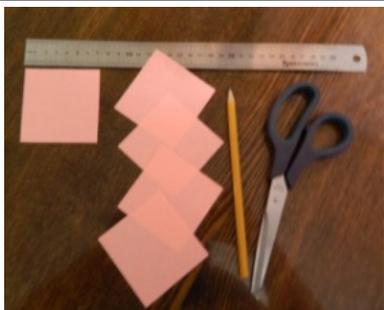
Для работы с бумагой требуется минимум инструментов и принадлежностей: линейка, карандаш, клей, ножницы, иногда циркуль. Даже из бывшей в употреблении бумаги можно создать замечательные творческие работы. Бумага обладает легкостью обработки, даже слабые пальчики малышам способны с ней справиться. Все это позволяет приобщать к творческому процессу большее количество учащихся разных возрастов.

Бумага имеет такое большое количество свойств, что из нее можно изготавливать не только забавные поделки вроде оригами, но и вполне практичные и нужные в быту человека вещи.

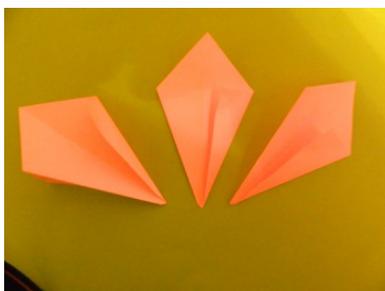
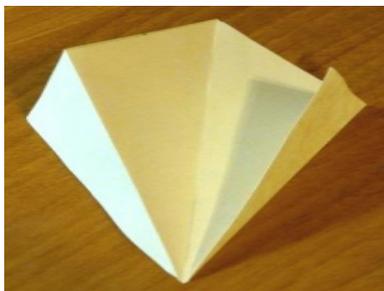
Дети мастерят из бумаги упаковки для подарков, картины для украшения интерьера дома и школы, объемные игрушки, которые дарят своим родственникам и друзьям на праздники, шкатулки для хранения различных вещей. Фантазия детей безгранична, ее только следует подогреть и направить в правильное русло.

### Технологическая карта изготовления цветка розы

#### Изготовление модулей лепестков цветка



Нарежьте из цветной бумаги 15 квадратов размером 7 x 7 см.  
Согните все квадраты по диагонали. Проработайте линию сгиба



Положите перед собой один квадрат в развернутом виде. Согните к середине правый угол квадрата, совмещая сторону с диагональю. Проработайте линию сгиба. Переверните заготовку обратной стороной и снова согните правый угол квадрата, совмещая сторону с диагональю



Проработайте все линии сгиба. Загните уголок заготовки при помощи ножниц. Заготовьте 15 таких модулей

### Сборка цветка



Положите перед собой один модуль подкрученной стороной вниз. Отогните уголок и нанесите на верхнюю часть уголка капельку клея. Приклейте второй и третий модуль, соединив загнутые уголки

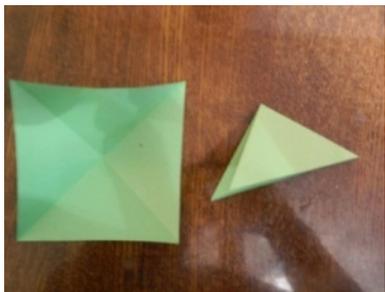


Склейте еще 5 модулей и 7 модулей, обращая внимание на то, чтобы уголки были подкручены в одну сторону. Заготовку из трех модулей нужно замкнуть, склеив загнутые уголки первого и третьего модулей. Аналогичную работу нужно сделать с пятью и семью модулями, склеив уголки первого и пятого, первого и седьмого модулей



Полученные заготовки соедините друг с другом, капнув внутрь полученной воронки капельку клея, расправьте лепестки. Середину цветка можно заполнить кулечком, свернув бумагу спиралью, если она покажется вам пустой

#### Изготовление лепестков



Заготовьте квадраты размером 9 x 9 см. Согните их пополам по диагоналям. Полученный треугольник согните два раза (см. фото). Согните маленький уголок согнутой части треугольника



Разверните квадрат и ту часть, которая не была согнута, разделите на 8 равных частей в виде гармошки, хорошо проработав сгибы



Согните заготовку, формируя листочек, и соберите ранее согнутую часть треугольника по линиям сгиба, получив черенок листочка. Заготовьте столько листочков, сколько вы желаете расположить на стебельке цветка



Стебельки для розочек можно изготовить, накрутив лист бумаги на деревянную шпажку. Соедините лепесточки со стебельком, а стебелек с розочкой. Можно заготовить много розочек и сформировать шар

Способов изготовления бумажных цветов очень много. Практическое значение данных работ также велико. Подобными изделиями можно украсить любой интерьер, комнату и зал для проведения праздников и школьных мероприятий, подарить маме, бабушке, сестре на праздник и день рождения. Подобные изделия ценнее и «теплее», так как в них вложена частичка души ребенка.

### **Список литературы и источников**

1. Брускова Е.С., Шевченко А.И. Моя синяя птица. М.: Педагогика, 1990.

2. Кузнецов А.А. О государственных образовательных стандартах второго поколения рассказывают руководители Российской академии образования // Школа и производство. Научно-методический журнал. 2009. № 3.

3. Майорская Т. Оригами для всей семьи. Белгород: Книжный клуб семейного досуга, 2005.

4. Свистунова Е.Г. Здоровьесберегающие технологии на уроках эстетического цикла в рамках ФГОС второго поколения: Сборник учебно-методических материалов. Тула, 2012.

5. Свистунова Е.Г., Бобкова В.А. Формирование универсальных учебных действий школьников средствами мастер-классов в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов: Сборник учебно-методических материалов. Тула, 2013.



*Ефатерова Маргарита Михайловна,  
учитель изобразительного искусства  
МБОУ «Веневский центр образования № 1»*

## **Мастер-класс по декупажу**

Декупаж – это особая техника декорирования различных поверхностей с помощью заранее вырезанных из бумаги готовых картинок, является одним из древнейших направлений декоративно-прикладного искусства. В наши дни эта старинная техника снова вошла в моду. Декорируемые поверхности могут быть самыми разнообразными: стеклянными, керамическими, металлическими, деревянными, картонными или пластиковыми [1].

Декупаж – быстрая техника, позволяющая за короткое время получить желаемый результат практически без затрат. Для работы необходима трехслойная салфетка с красивым рисунком, специальный акриловый клей для декупажа или клей ПВА, мягкая плоская кисть и небольшие ножницы. Для лучшей фиксации работу покрывают бесцветным акриловым лаком. Изделие предварительно готовят к работе: обезжиривают, грунтуют белой краской [2].

Декупаж – несложная техника, при помощи которой любую старую вещь можно превратить в произведение искусства. С помощью этой техники можно преобразить любые элементы интерьера, бытовые принадлежности, посуду, шкатулки, вазы, панно в разных жанрах [1].

В процессе общения на занятиях в существенной степени формируется характер ребенка, в частности такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость. Техника оригинальна тем, что предлагает детям освоение различных приемов в процессе изготовления поделок, знакомит детей с декоративно-прикладным творчеством, формирует у подрастающего поколения интерес к различным профессиям, уважение к людям труда.

Основная задача занятия декупажем заключается в формировании у школьников практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятие не только сочетает различные виды практической работы по изготовлению поделок, но и открывает детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе представления о красоте и гармонии, развивает внимание, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность.

Особое внимание уделяется поиску творческих решений при изготовлении поделок. Простота изготовления, яркая декоративность этих изделий завоевали симпатию у детей и взрослых.

Работа по изготовлению изделий в технике декупаж представляет широкие возможности для профессиональной ориентации учащихся, в том числе для ознакомления с профессиями декоратора, дизайнера.

Основной целью урока «Ты сам мастер ДПИ» в 5 классе является создание условий для стимулирования осознанного обучения и развития творческой индивидуальности, развитие художественно-творческой активности, ознакомление с различными видами декоративно-прикладного искусства, изучение основ композиции и аранжировки, обучение приемам самостоятельной разработки изделия.

### Этапы работы в технике декупаж:

1. Обезжириваем поверхность изделия. Для равномерного покрытия используем спиртовую салфетку.

2. Вырезаем (вырываем) рисунок из салфетки. Отделяем верхний слой.

3. Клей разводим с водой в соотношении 1 : 2.



4. Вырезанный элемент рисунка накладываем на изделие и осторожно проклеиваем кисточкой.

5. Движения кистью от центра к краям. Это позволит избежать складок и разрывов бумаги.

6. Оставляем изделие сушиться. Затем покрываем 2–3 слоями лака. В результате обучения декупажу дети получают следующие основные знания и умения:

- основные приемы вырезания, вырывания и наклеивания мотива;
- работа с инструментами и приспособлениями;
- основные понятия о композиции и составлении композиции;
- изготовление изделия по творческому замыслу;
- самостоятельное оценивание своих склонностей и способностей.



#### **Список литературы и источников**

1. Гюльмисарян Л.В. Образовательная программа дополнительного образования для детей. Техника «Декупаж» (Педагогический форум «Открытый урок»).

2. Зайцева А. Декупаж. Иллюстрированная энциклопедия. М.: Эксмо, 2012.



*Дьячкова Наталья Николаевна,  
учитель изобразительного искусства  
МКОУ «Центр образования п. Волово Тульской области»*

## **Формирование универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства**

Разработка концепции развития универсальных учебных действий (УУД) в системе общего образования отвечает современным требованиям, отражающим переход России от индустриального к постиндустриальному информационному обществу, основанному на знаниях и высоком инновационном потенциале. Целью образования становится общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающее такую ключевую компетенцию, как умение учиться.

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование УУД, реализующихся в умении учащегося учиться, его способности к саморазвитию и самосовершенствованию [4, с. 3].

Что же такое УУД? В широком смысле этот термин означает умение учиться, т. е. способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В узком (собственно психологическом) смысле УУД можно определить как совокупность способов действий учащегося, обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса [4, с. 27].

Формирование УУД в образовательном процессе осуществляется в контексте усвоения разных учебных предметов. Каждая учебная дисциплина в зависимости от предметного содержания и способов организации учебной деятельности учащихся раскрывает определенные возможности для формирования УУД.

В ходе преподавания предмета «Изобразительное искусство» в школе я использую различные методы и технологии формирования УУД: проектную деятельность, исследовательский метод, дискуссии, игры, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), здоровьесберегающие технологии, музейную педагогику, мастер-классы.

### **Здоровьесберегающие технологии**

Под здоровьесберегающими образовательными технологиями можно понимать все технологии, использование которых в образовательном процессе идет на пользу здоровья учащихся.

В период обучения необходимо обеспечить учащимся возможность приобрести опыт переживания тех эмоциональных состояний, которые возникают в процессе различных видов деятельности, связанных со здоровьем. А поскольку он приобретается только в процессе самой деятельности, необходимо введение большого количества практических занятий [2, с. 8, 9].

### **Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)**

На уроках изобразительного искусства учащиеся 5–6 классов начинают работать с наиболее простыми и доступными для них программами: Paint, PowerPoint, Word и др.

Дети учатся дополнять готовые информационные объекты (таблицы, схемы, диаграммы, тексты) и создавать собственные (сообщения, небольшие сочинения, графические работы), они получают возможность научиться строить умозаключения и принимать решения на основе самостоятельно полученной информации, а также приобретают опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставляя ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом [5, с. 19].

Выполняя задания, дети развивают память, фантазию, пространственное воображение, совершенствуют навыки работы с компьютером.

### **Музейная педагогика**

Одна из ступеней развития гражданина России – это осознанное принятие традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного села, города, области, края. Большую роль здесь играет музейная педагогика – образовательная и воспитательная деятельность в условиях и средствами му-

зая, подразумевающая тесное сотрудничество музейных работников и педагогов.

Школьный музей призван способствовать расширению кругозора и воспитания познавательных интересов и способностей детей, овладению практическими навыками поисковой, исследовательской работы [1, с. 5–7].

### **Проектная деятельность учащихся**

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийных презентаций и т. п.). В то же время проектная деятельность ориентирована и на личностное развитие учащихся, способствует формированию у них таких УУД, как умение структурировать материал, объяснять, обсуждать, доказывать, вести диалог, планировать выступление и многое другое [3, с. 8].

Чтобы поддерживать интерес к проектной деятельности, нужно выбирать разноуровневые задания, опираясь на уровень знаний учащихся, их возрастные особенности, использовать межпредметную интеграцию не только по содержанию, но и по выполнению практических заданий. Примеры проектов: «Художники и цветы», «Женские образы в искусстве», «Образ моря в искусстве», «Мифы, сказки, легенды в живописи», «Книжка-игрушка».

УУД, их свойства и качества определяют эффективность образовательного процесса, в частности, усвоение знаний, формирование умений, образа мира и основных видов компетенций учащихся, в том числе социальной и личностной.

Концепция развития УУД для школьного образования рассматривает их как существенную психологическую составляющую образовательного процесса и признает их целенаправленное планомерное формирование УУД ключевым условием повышения эффективности

образовательного процесса в новых социально-исторических условиях развития общества [4, с. 142, 143].

Предмет «Изобразительное искусство» вносит особый вклад в формирование УУД (познавательных, личностных, регулятивных, коммуникативных) через использование проектных, игровых, диалоговых методов, ИКТ, активизирующих учебно-познавательную деятельность учеников.

#### **Техника исполнения «Пейп-арт». Красота из ничего**

Материалы: картон, клей ПВА, ножницы, карандаш, линейка, трехслойные салфетки, краска с эффектом золота.

Интересная новая идея рукоделия пришла мне по душе, как и многим другим мастерицам.

Что же такое пейп-арт? Это техника декорирования бумажными салфетками (отличная от декупажа). Изначально придумали окантовывать рисунки нитью из салфеток. Пейп-арт имитирует другие, более дорогостоящие техники изображения, такие, например, как резьба, чеканка, ткачество.



Чтобы сделать салфеточные нити, нужно сложить трехслойную или двухслойную салфетку и нарезать ее на полоски шириной 1–1,5 см. Держа полосу за один конец, на секунду опустить в воду и, прокручивая между ладонями, скрутить нитку.

Узор нужно выкладывать сырыми салфеточными нитями и приклеивать их клеем ПВА. Если нитки высохли, их можно смочить еще раз.

Последний этап – покрыть изделие краской. Я выбрала краску под золото, она наиболее удачно смотрится.

Этими нитями можно декорировать что угодно: бутылки, шкатулки, упаковку для подарка, горшки для цветов, настенные тарелки. Так, из обычной коробки можно сделать шкатулку для украшений. Пейп-арт хорошо сочетается с мозаикой, декоративными камнями, лепниной из пластики или соленого теста.

Представляю вашему вниманию декоративные панно, выполненные в технике пейп-арт.

### **Список литературы и источников**

1. Духовно-нравственное воспитание школьников средствами музейной педагогики: Сборник учебно-методических материалов / Сост. Е.Г. Свистунова. Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2012.

2. Здоровьесберегающие технологии на уроках эстетического цикла в рамках ФГОС второго поколения: Сборник учебно-методических материалов / Сост. Е.Г. Свистунова. Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2012.

3. Искусство. Изобразительное искусство. 5–9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Карамзина и др. М.: Дрофа, 2013.

4. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. / Под ред. А.Г. Асмолова. 3-е изд. М.: Просвещение, 2011.

5. Планируемые результаты начального общего образования / Алексева Л.Л., Анащенкова С.В., Биболетова М.З. и др. / Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. 3-е изд. М.: Просвещение, 2011.



*Козюн Татьяна Николаевна,  
учитель технологии  
МКОУ «Двориковская СОШ»  
Воловского района*

## **Роль предмета «Технология» в формировании универсальных учебных действий**

С поступлением в школу начинается один из самых интересных периодов жизни ребенка. Это период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских, трудовых, творческих качеств. Формируются отношение к школе, ответственность, вырабатываются основы общественной, трудовой, творческой деятельности.

Приоритетная цель образования в школе – развитие у учащихся способности самостоятельно ставить учебные цели, находить пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, другими словами, формирование умения учиться. Учащийся должен сам стать «архитектором и строителем» образовательного процесса.

Согласно требованиям ФГОС, формирование универсальных учебных действий (УУД) учащихся необходимо осуществлять на всех уровнях образования. Учебный предмет «Технология» может стать опорным для формирования системы УУД.

Главной целью области «Технология» является подготовка учащихся к самостоятельной жизни в условиях рыночной экономики, что предполагает:

1) формирование у учащихся качеств творчески думающей и легко адаптирующейся личности, которые необходимы для деятельности в новых социально-экономических условиях, в том числе умений:

– планировать, организовывать и выполнять работу;

– оценивать результаты на каждом этапе;

– находить и использовать необходимую информацию;

2) формирование знаний и умений использования средств и путей преобразования материалов, информации в конечный потребительский продукт;

3) подготовку учащихся к осознанному профессиональному самоопределению в рамках дифференцированного обучения и гуманному достижению жизненных целей;

4) формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности;

5) развитие разносторонних качеств личности, способности к профессиональной адаптации в изменяющихся социально-экономических условиях.

При этом должны быть решены следующие задачи:

– привитие знаний и умений по ведению домашнего хозяйства;

– развитие самостоятельности и способности учащихся решать творческие и изобретательные задачи;

– воспитание трудолюбия, предприимчивости, коллективизма, человечности, милосердия, обязательности, ответственности, культуры поведения и бесконфликтного общения;

– использование в качестве объекта труда потребительских изделий и оформления их с учетом требования дизайна, декоративно-прикладного искусства;

– развитие эстетического чувства и художественной инициативы ребенка;

– формирование у учащихся эстетического отношения к труду, умения ценить красоту;

– развитие интереса и творческих способностей;

– обучение использованию инструментов и приспособлений.

В школе предмет «Технология» – интегрированная образовательная деятельность, включающая научные знания из математики, физики, химии, биологии и демонстрирующая способы их использования в энергетике, сельском хозяйстве, транспорте, промышленности и других сферах деятельности человека.

Новая интегрированная область «Технология» предполагает наличие разных модулей, которые можно комплектовать в зависимо-

сти от технической оснащенности школы, традиций и местных условий [2].

На уроках технологии, как ни на каких других, возможно приобщение детей к разнообразным видам художественно-творческой деятельности, изготовлению изделий народных промыслов, предметов одежды и домашней утвари, сувениров и т. д. Содержание программы позволяет уделять внимание развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

Существенна роль этих уроков и в профориентации учащихся. Они дают возможность знакомить ребят с многочисленными профессиями сферы обслуживания и торговли, пищевой и легкой промышленности. На уроках дети проверяют свои способности в тех или иных видах трудовой деятельности, учатся их развивать. Все это имеет большое значение для их трудового становления.

Предмет «Технология» позволяет формировать у учащихся способность к выбору (при поиске информации, выполнении практических заданий, в проектной деятельности), ведь развитие сети Интернет приводит к тому, что школа перестает быть единственным источником знаний и информации для школьника.

Базовыми ценностными ориентирами, положенными в основу образовательной программы, являются:

- наличие у ученика познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимально организуя свою деятельность, как важнейшие условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;

- появление самосознания школьника как личности, которая готова вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку;

- осознание себя как гражданина страны, в которой он живет;

- сформированность эстетических чувств ребенка, стремления к творческой самореализации;

- появление ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Каждая из базовых ценностей, педагогически определяемая как вопрос, превращается в воспитательную задачу. Для ее решения школьники вместе с педагогами, родителями, иными субъектами культурной, гражданской жизни обращаются к содержанию:

- общеобразовательных дисциплин;
- произведений искусства и кино;
- традиционных российских религий;
- периодической литературы, публикаций, радио- и телепередач, отражающих современную жизнь;
- фольклора народов России;
- истории, традиций и современной жизни своей малой родины;
- истории своей семьи;
- жизненного опыта своих родителей и прародителей;
- общественно полезной и лично значимой деятельности в рамках педагогически организованных социальных и культурных практик;
- других источников информации и научного знания.

Таким образом, содержание разных видов учебной, социальной, культурной, семейной, религиозной и иной общественно значимой деятельности интегрируется вокруг сформулированной в виде вопроса-задачи ценности. В свою очередь, ценности в педагогическом процессе последовательно раскрываются в этом содержании [1].

Главную роль в формировании УУД играет преподаватель. Подбор содержания, разработка учебных заданий, определение планируемых результатов – все это требует от учителя грамотного подхода. На уроках необходимо использовать метод проблемных вопросов, проектную деятельность, метод презентации, а также работу в малых группах. Умение осуществлять проектную деятельность является одним из видов метапредметных результатов обучения технологии.

Возможности предмета «Технология» позволяют гораздо больше, чем просто формировать у учащихся картину мира с технологической направленностью. При соответствующем содержательном и методическом наполнении данный предмет может стать опорным для формирования системы универсальных учебных действий.

Учебный предмет «Технология» имеет практико-ориентированную направленность. Его содержание не только дает ребенку представление о технологическом процессе как совокупности применяемых при изготовлении какой-либо продукции процессов, правил, требований, предъявляемых к технической документации, но и пока-

зывает, как использовать эти знания в разных сферах учебной и внеучебной деятельности.

Формирование познавательных учебных действий в курсе технологии осуществляется на основе интеграции интеллектуальной и предметно-практической деятельности, что позволяет ребенку наиболее сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать ее для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач. Учащиеся учатся находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность ее использования в собственной деятельности; анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей; выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму; использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями.

Для формирования регулятивных универсальных учебных действий в курсе технологии создаются благоприятные условия за счет того, что выполнение заданий требует от детей планирования предстоящей практической работы, соотнесения своих действий с поставленной целью, установления причинно-следственных связей между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозирования действий, необходимых для получения планируемых результатов. Материализация результатов деятельности в конкретном изделии позволяет учащимся наиболее продуктивно осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы. Задания, предписывающие ученикам следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов (учебнике, дидактическом материале и пр.), руководствоваться правилами при выполнении работы, также позволяют формировать у них необходимые регулятивные действия. Значительное внимание уделяется также

приучению детей к самостоятельной организации своего рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы, поддержанию порядка на рабочем месте.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий в курсе технологии обеспечивается целенаправленной системой различных методических приемов. В частности, выполнение целого ряда заданий предполагает необходимость организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь (сначала под руководством учителя, затем самостоятельно). Подавляющее большинство видов работ направлено на формирование у детей умения формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументированно их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы. Все это постепенно приучает детей в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания, а также проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.

Итак, специфика предмета «Технология» и его значимость для формирования универсальных учебных действий обусловлена:

- ключевой ролью предметно-преобразовательной деятельности как основы формирования системы универсальных учебных действий;

- значением универсальных учебных действий моделирования и планирования, которые являются непосредственным предметом усвоения в ходе выполнения различных заданий по курсу (так, в ходе решения задач на конструирование обучающиеся учатся использовать схемы, карты и модели, задающие полную ориентировочную основу выполнения предложенных заданий и позволяющие выделять необходимую систему ориентиров);

- специальной организацией процесса планомерно-поэтапной отработки предметно-преобразовательной деятельности обучающихся в генезисе и развитии психологических новообразований младшего школьного возраста – умении осуществлять анализ, действовать во внутреннем умственном плане, рефлексии как осознании содержания и оснований выполняемой деятельности;

- широким использованием форм группового сотрудничества и проектных форм работы для реализации учебных целей курса;
- формированием первоначальных элементов ИКТ-компетентности учащихся.

### Техника исполнения «Картонное кружево»

*Материалы:* гофрокартон, клей ПВА, «Момент», ножницы, карандаш, копировальная бумага.

Гофрокартон – используемый в промышленности упаковочный материал, отличающийся малым весом, дешевизной, но высокими физическими параметрами. Отслужившие свой срок упаковочные коробки из гофрированного картона чаще всего просто-напросто выбрасываются. Между тем такой материал можно использовать весьма необычно – для создания оригинальных настенных панно. Декоративными работами из гофрированного картона можно эффектно оформить комнату отдыха школы или украсить интерьер дома.

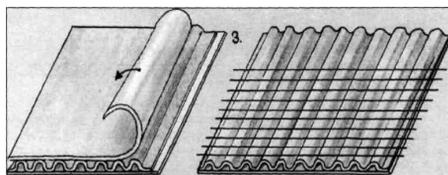
*Основные элементы картонного панно:* гофрированная поверхность внутреннего слоя картона и нарезанные из него узкие полоски.

#### Порядок выполнения

Руководствуясь заранее разработанным эскизом, простым карандашом нанесите на картон основные контуры композиции или переведите рисунок на картон (фон) через копировальную бумагу.

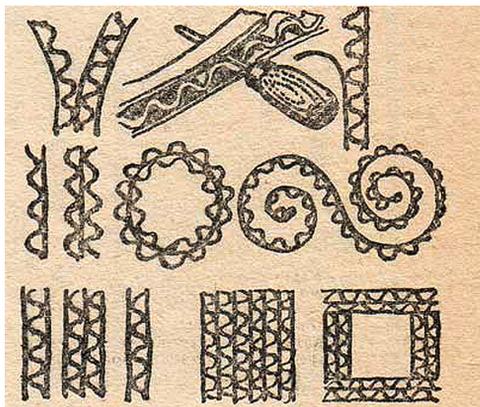


Сделаем заготовку с открытой гофрированной поверхностью внутреннего слоя. Смочим водой первый слой и, подождав 1–2 минуты, снимем его.



Выберем способ исполнения аппликации для каждой детали:

- накладные детали вырежем из заготовки с открытой гофрой;
- полосой по контуру – на ребро;
- полосу на ребро – плашмя;
- полосу свернуть по кругу от центра – на ребро.



Нарезанные ножницами полоски используются в основном для оформления готовых участков панно. Также их можно легко наклеить на основу панно, придав форму круга, овала, завитка или любой другой фигуры со сложными очертаниями.

Работа с картоном требует воображения, умения наблюдать, способствует развитию пространственного мышления, глазомера, мелкой моторики рук, что положительно сказывается на общем развитии ребенка.

Дети приобретают навыки рисования и черчения, у них формируется понятие пропорции и масштаба.

### **Список литературы и источников**

1. Григорьева А.И. Проблемы воспитания и социализации учащихся начальной школы в контексте реализации ФГОС второго поколения. Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2011.

2. Морозова Л.Н., Кравченко Н.Г., Павлова О.В. Проектная деятельность учащихся. Технология 5–11 классы. Волгоград: Учитель, 2008.



**Садовская Надежда Владимировна,**  
учитель технологии  
МБОУ «СОШ № 3» г. Белева

## **Формирование универсальных учебных действий при выполнении проектных работ по разделу «Художественные ремесла».** **Тема «Белевское кружево»**

*Белев – купеческий, мещанский,  
Очаг умелых мастериц.  
Не раз купец заокеанский  
Скупал узоры кружевниц.  
Ю. Цивилев*



На Руси кружева известны с XIII века. Первое упоминание о кружевах датируется 1252 годом. Первые известные русские кружева были сплетены из золотых и серебряных нитей и украшены жемчугом. Это так называемое «золотное» кружево. На нитяную основу накручивали тончайшие металлические нити. Этой нитью, которая называлась «бить», и выплетались яркие затейливые узоры. По плетению это

были решетки из «паучков» и насновок. Орнамент таких работ состоял из тюльпанов и гвоздик или целых ваз с букетами и был очерчен тонкой золотой тесьмой на фоне ажурных решеток [2].

Кружевоплетение Тульского края – составная часть российского декоративно-прикладного искусства. В своем развитии оно повторило общероссийские черты, однако имело и местную специфику.

У белевского кружева довольно богатая история. Кружевоплетением занимались монахини женского Крестовоздвиженского монастыря, основанного около 1625 года. Они плели мерное кружево из золотой и серебряной нитей. Применялось оно исключительно для отделки платья высокопоставленной знати и праздничных одежд священнослужителей.

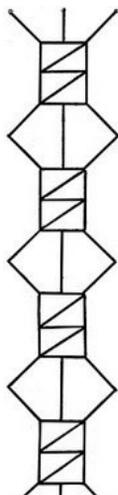
Постепенно художественное ремесло приняло форму промысла и стало основным источником заработка для многих мастериц. Сбыт кружева осуществлялся в основном местными торговками, которые вывозили свой товар в Москву, Петербург, Нижний Новгород и др., часть товара шла за границу, лучшие плетения преподносились ко двору [1].

Во второй половине XVIII века во многих помещичьих усадьбах Белевского уезда стали возникать различные мастерские, в которых этому сложному и трудоемкому искусству обучали крепостных девочек 7–8 лет. В таких мастерских выплеталось тонкое нитяное кружево на французский манер типа «малин», «валансьен», «блонд» и др. Белевское кружево отличается от других замкнутым орнаментом, состоящим из разнообразных тесемок, квадратов, паучков, змеек. Насновки в белевском кружеве не овальные, а прямоугольные, они выплетаются особым способом. Эти кружева плетут из шелка, тонких льняных и хлопчатобумажных ниток. Белевское кружево не спутаешь ни с каким другим.

Секрет белевского кружева не пропал, а развивается и передается новому поколению талантливыми педагогами-кружевницами Еленой Петровной Егоровой, Антониной Александровной Ежовой, Натальей Геннадьевной Мудровой [2].

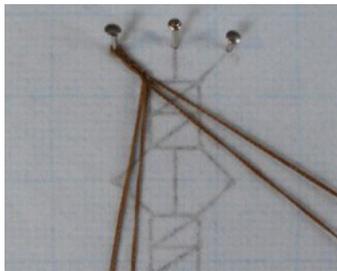
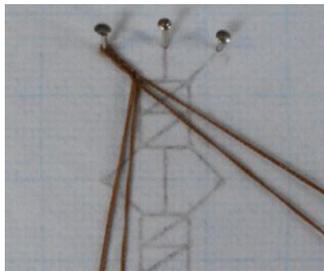
### **Мастер-класс «Белевское кружево. Элемент плетения тесьмы «Денежка»**

Тесьма «Денежка» как элемент кружевоплетения встречается как в мерном, так и в сцепном кружеве. Состоит тесьма «Денежка» из плетешков и простой полотнянки. В плетении участвуют шесть пар, постепенно переходящих то в плетение плетешков, то в плетение простой полотнянки.



### Технология выполнения тесьмы «Денежка»

Тесьму «Денежка» я буду выполнять по сколку, представленному на картинке, на шесть пар коклюшек. Поочередно на три булавки навешиваются по две пары коклюшек и пролетается плетешок до квадрата простой полотнянки [2].



Плетешок нельзя переплести дальше границы начала полотнянки. Проплетаем три плетешка до полотнянки.

Здесь необходимо определиться с ходовой парой. Ходовая пара будет каждый раз из левого плетешка. Ею мы начинаем сплетаться поочередно простой полотнянкой с парами от плетешков. Сначала со средними, затем с правыми.



После сплетения со всеми парами от плетешков, которые теперь будут сплетаться долевыми при плетении полотнянки, ставим булавку в верхний правый угол прямоугольника. Огибаем ее ходовой парой, при этом перевиваем ходовую пару два раза.

Далее снова сплетаемся со всеми парами простой полотнянки до следующей точки вкола булавки, огибаем ее ходовой парой и продолжаем плетение до нижнего правого угла прямоугольника.

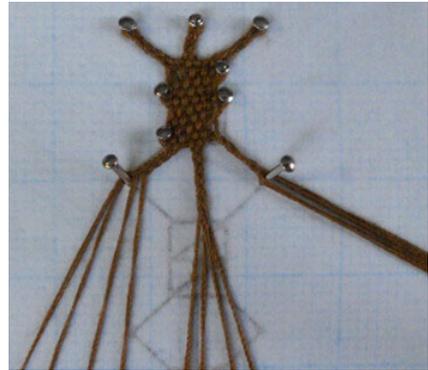


Здесь необходимо снова сплести три плетешка. Для этого берем с правой стороны две пары (в нашем случае ходовую и долевою) и начинаем выполнение плетешка, заканчивая плетение полотнянки.

Затем берем следующие две пары и выполняем плетение плетешка до следующего прямоугольника из полотнянки. Как видим, остались последние две пары, ими также выполняем плетешок.

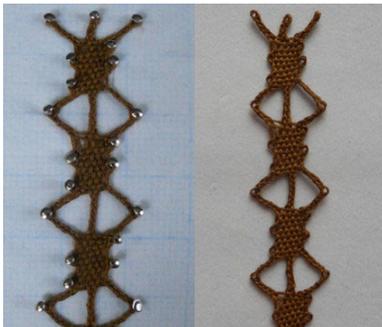
С правой и левой стороны заплетаем булавки в полный заплет и продолжаем плетение плетешка до последнего прямоугольника из полотнянки. Аналогичным образом выполняем плетение простой полотнянки.





Коренная жительница Белева, я с самого раннего детства видела изделия наших знаменитых мастериц, но даже не предполагала, что однажды сама прикоснусь к этому промыслу. Подтолкнуло меня заняться кружевоплетением поступление в институт, а точнее, кон-

трольная по прикладному искусству. Я пошла в Дом детского творчества постигать азы белевского кружевоплетения, и вот уже три года учусь и получаю от этого процесса огромное удовольствие.



*Работа над кружевным воротничком.  
Мастерица: Садовская Н.В.*

### **Список литературы и источников**

1. Белозорова И.Е., Блинова Л.И. Русское кружево: Школа плетения на коклюшках. М., 2005.
2. Приходько Е.Н., Юрьева Н.Н. Плетение кружев на коклюшках. Калининград, 1998.
3. [Электронный ресурс]. URL: <http://krugevo.com/denezhka-v-kruzheve>.
4. [Электронный ресурс]. URL: <http://hobby.rin.ru/articles/htm1/2191/Kokljushechnoe-kruzhevo.html>.



**Князева Ольга Николаевна,**  
учитель технологии и изобразительного искусства  
МОУ «Болотская СОШ» Белевского района

## Мастер-класс по батик

Батик – искусство, увлекшись которым однажды, вы уже не сможете остановиться.

Много лет назад на островах Индонезии появился один из способов ручной росписи ткани – батик. Название этого уникального искусства происходит от индонезийского слова *batik*, в котором слог *ba* означает «хлопчатобумажная ткань», а *ik* – «капля», «точка». Батик представляет собой ручное расписывание материи. На каждом из островов Индонезии и в Индии люди столетиями использовали этот способ обработки тканей натуральными красителями. Наибольшую популярность и развитие методов создания батик получил на острове Ява. В XVII веке после колонизации Явы Голландией батик начал импортироваться в страны Европы. Самая большая популярность к батик в Европе пришла лишь в конце XIX века [2].

В наше время вещи и панно, расписанные в технике батик, пользуются большой популярностью.

Все множество существующих техник батика можно разделить на две основные группы:

- горячий батик – техника с применением расплавленного воска в качестве резервирующего состава;
- холодный батик – техника, где резервирующий состав применен в качестве разделяющего и рисующего материала.

Метод горячего батика отличается от холодного тем, что в качестве резервирующего вещества используется воск, парафин. К горячему батик также относятся техники «кракле», «штамп».

Техника холодного батика более разнообразна:

– техника свободной росписи на ткани очень сходна с работой акварельными красками по сырой бумаге (ее еще называют акварельной техникой);

– в узелковой технике при работе возникают неожиданные и все время разные эффекты;

– техника «гутта» была разработана в начале прошлого столетия русскими художниками, работавшими в росписи по шелку; техника с применением контурного состава гарантирует успех даже начинающим [3].

Существуют также солевая техника, техника монотипии по ткани, трафаретной росписи и др.

Батиком в наше время увлекаются и взрослые, и дети. Я заметила, что дети подходят к процессу более творчески, чем начинающие взрослые. Психология ребенка такова, что он еще не сомневается в себе, своих успехах и в том, что, рисуя, он творит шедевр [4].



*Я возьму в руки кисть и простую тряпицу,  
И немного фантазии и волшебства,  
Нарисую такое, что вам не приснится,  
Только чтобы на свете жила красота.*

«Батик» – одно из любимых творческих объединений учащихся в школе. Занятия батиком я провожу по программе, цели и задачи которой заключаются в следующем:

– ознакомление детей с одним из видов декоративно-прикладного искусства – художественной росписью ткани (батиком);

– ознакомление с видами тканей, материалами и принадлежностями;

– формирование у детей практических умений и навыков выполнения росписи ткани (холодный батик);

– ознакомление детей с общими закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе создания художественной росписи по ткани: законами композиции и колорита, приемами стилизации, создания декоративной композиции;

- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности. Я выделяю следующие принципы обучения:
- эмоционально-положительное отношение учащихся к деятельности – основное условие развития детского творчества;
- учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения;
- последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;
- удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

Лучшими тканями для росписи являются ткани из натурального шелка – крепдешин, шифон, но можно использовать и искусственный шелк, атлас, хлопчатобумажные ткани: батист, штапель, тонкий поплин. Для росписи ткань натягивают на раму, пяльцы. Для нанесения на ткань рисунка способом холодного батика применяют стеклянные трубочки. Красители для батика – акриловые, анилиновые, резервирующий состав, цветные контуры сейчас можно приобрести в художественных магазинах. Для работы нам также нужны простые карандаши, кнопки, бумага, калька, подставки для кистей, палитры, емкости для разведения красителей и воды.

Наглядными пособиями служат:

- таблицы с графическим изображением последовательности выполнения той или иной техники росписи;
- образцы росписи по ткани, выполненные в различных техниках;
- различный иллюстративный и фотоматериал;
- ранее выполненные работы обучающихся в объединении.

На занятиях батиком деятельность педагога и детей построена на творческой основе, духовном равенстве и межличностном общении. Я как педагог даю советы и направляю деятельность детей, при необходимости помогаю им. При этом использую следующие методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстрированный (сопровождающийся демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми);

– эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения).

Формирование универсальных учебных действий (УУД):

1) *личностные*:

– формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов;

– формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности;

– умение выражать в творческой работе свое эмоциональное отношение к миру искусств, воспитывать в себе любознательность, культуру труда, аккуратность, уважение к своему и чужому труду;

2) *регулятивные*:

– развитие умения принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней;

– выработка способности различать способ и результат действия;

– постановка новых творческих задач в сотрудничестве с учителем;

3) *познавательные*:

– выявление с помощью сравнения особенностей демонстрационного наглядного материала, его анализ и использование этих особенностей в своей работе;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; умение решать творческие задачи самостоятельно;

– осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе;

– анализ работы с выделением существенных признаков;

4) *коммуникативные*:

– развитие навыка работы в группах при выполнении практических работ;

– адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач;

– постановка существенных вопросов, формулирование собственного мнения [1].

Первая демонстрация учащимися своих работ проходит внутри творческого объединения. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ работ в целом и оценку творческой работы каждого ребенка.



Учащиеся детского объединения «Батик» под руководством педагога организуют выставки на базе школы, районного дома детского творчества, на открытых массовых гуляниях (Масленице, Дне города и т. п.).

Для нас выставки – всегда праздник. Дети должны гордиться своим трудом, показывать свои способности и умения.

Роспись тканей, пожалуй, одна из самых подходящих техник для проведения мастер-классов. Батик – самая настоящая терапия цветом. Просто творим, рисуем без страха «сделать неправильно» – и усталости, напряжения, плохого настроения как не бывало.

### **Список литературы и источников**

1. Воробьева Т.А. Формируем универсальные учебные действия // Проблемы социализации личности в контексте непрерывного профессионального образования. 2014.

2. Гамаюнова О. Роспись ткани: холодный батик // Юный художник. 2001. № 5.

3. Горшкова Л. Батик на уроках изобразительного искусства в школе // Искусство в школе. 1999. № 6.

4. Ромадина Н. Батик в школе // Искусство в школе. 1999–2002.

5. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.liveinternet.ru/users/masha2309/post396169815>.

6. [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.Iseptember.ru/articles/591112>.



**Васильева Елена Валентиновна,**  
учитель изобразительного искусства и технологии  
МБОУ «Центр образования № 22 – лицей искусств» г. Тулы

## **Формирование ключевых компетенций средствами народного и декоративно-прикладного искусства. Росписи русского Севера**

Компетенция – это способность использовать полученные на уроках знания и практические умения для результативной деятельности. Основные компетенции включают в себя знания, умения и качества личности.

Ключевые компетенции в рамках общего образования основываются на социальном и личностном опыте в основных видах деятельности ученика, позволяют ему активно осваивать практическую деятельность в современном обществе.

Общекультурные компетенции – это познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций.



Общекультурные компетенции у детей и подростков нужно воспитывать на лучших образцах изобразительного искусства и прикладного творчества. Искусство народной художественной росписи и прикладное творчество в педагогике признаны незаменимыми средствами формирования гражданственности, эстетического вкуса, гуманного отношения к окружающему, развития элементарных навыков в рисовании, рукоделии, формирования личного отношения к действительности.

Изучение росписей Русского Севера началось в 1959 году, когда музей-заповедник Сергиева Посада отправил экспедицию на Северную Двину. Так были установлены и классифицированы такие виды росписи, как пермогорская, ракульская, борецкая, тоемская, почугская.

Росписи объединяла тематика сюжетных композиций, построение орнаментов и цветовое решение. По внешнему виду все росписи относились к графическому типу, черная тонкая обводка выполнялась пером, а общий строй композиции роднил их с книжной миниатюрой.

### **Пермогорская роспись**

Пермогорье (первые по высоте горы) – это пристань на самом высоком гористом берегу Северной Двины. В четырех километрах от нее раскинулись деревни, объединенные общим названием Мокрая Едома, которые являлись центром пермогорской росписи. Возникла она, вероятнее всего, в XVIII веке на основе росписей Великого Устюга и просуществовала до 30-х годов XX столетия, а с конца 60-х годов ее стали возрождать на архангельской фабрике «Беломорские узоры».

Пермогорские прялки – прялки корневого типа с большой широкой лопаской. Верх завершается «маковками», «городками», низ – «серьгами», по-местному, «чусками».

В росписи пермогорских прялок чаще других встречаются два сюжета. В одном из них в верхней части на лицевой стороне прялки помещали медальон с птицей Сири́н в райских кущах или несколько птиц у Древа жизни. Внизу изображали сцену катания на санях, свадебный поезд. Роспись сопровождалась различными надписями. В другом варианте на фасадной (лицевой) стороне прялки изображались «супрядки», так здесь назывались посиделки. Девы и женщины сидели, как полагаются пряхам, под окошками (по-пермогорски, в «шашечку»). В нижнем ставе изображался свадебный поезд.

Расписывали в Пермогорье не только прялки, но и множество других обиходных вещей. Сохранились необыкновенной красоты люльки, хлебные короба, туески (бурачки), енды.



Пермогорская роспись – роспись графического типа, так как первоначальный рисунок наводился контуром, а затем по нему накладывались цвета. Основным цветом был красный, сопутствовали ему зеленый и желтый. Иногда использовали и синий кобальт, чуть «золота». Основу пермогорской росписи составляет растительный узор. Кусты из округлых листьев, сирины, нарядные сказочные птицы. В народных росписях Пермогорья XIX века в растительный узор обычно почти на всех предметах быта вписывались еще разнообразные жанровые сцены из крестьянской жизни [1; 2].

### **Борецкая роспись**

Одним из видов белофонной северодвинской росписи была борецкая роспись (пристань Борок в среднем течении Северной Двины). Круг бытовых предметов, которые украшались борецкой росписью, разнообразен. Роспись покрывала многие крупные предметы: сундуки, ларцы, подголовники. В большом количестве украшали деревянную и берестяную посуду. Как и в Пермогорье, здесь больше всего расписывались прялки. Борецкие прялки велики по размеру, имели широкую лопасть, четкий, красивый ряд крупных городков, две круглые серьги и нарядную фигурную ножку. Роспись сверкала белизной фона, на котором ярко горел красный ведущий цвет растительного узора. Сусальное золото, которым любили украшать прялки этого центра, придавало им еще большую праздничность и парадность. Композиция лопастки как бы делилась на три части. Под городками нарисованы золотые окна с цветами, в центре – сказочный цветущий куст с птицами (варианты его трактовки бесконечны), а внизу чаще всего размещалась сцена катания [1; 3].

### **Ракульская роспись**

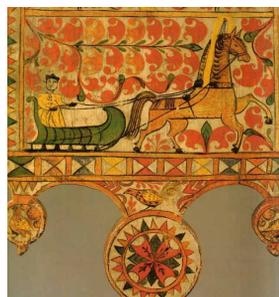
Третий вид северодвинской росписи – ракульская, которая тоже имеет глубокие самобытные традиции. Она совершенно не похожа на пермогорскую и борецкую и по художественным достоинствам в период своего расцвета несколько



не уступает прославленной белофонной росписи Пермогорья. В росписях Ракулки в большинстве произведений главную роль играет золотисто-охристый и черный цвета, а сопутствуют им чаще всего глубокий зеленый и коричнево-красный. Орнамент очень крупный, в основном состоит из декоративных листьев. Черным цветом исполнен не только контур, но и многие детали: усики, завитки, прожилки [1].

### **Пучугская роспись**

Выше по Двине, в селе Пучуга, расположенном в двадцати пяти километрах от пристани Борок, в конце XIX – начале XX века были свои мастера росписи. Наиболее известными среди них были художники Кузнецов Филипп Федорович и его сын Кузнецов Федор Филиппович [1].



### **Тоемская роспись**

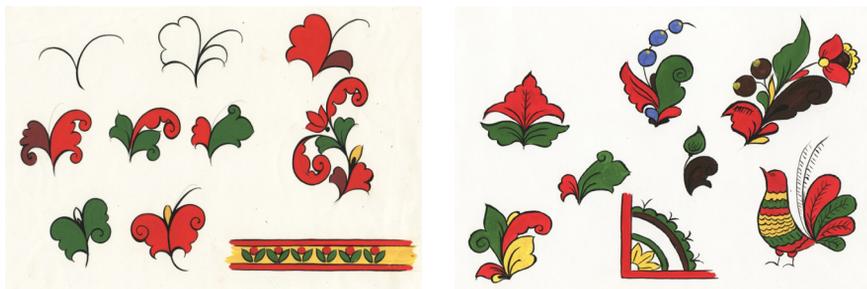
Тоемская роспись конца XIX – начала XX века, как и пучужская, близка к борецкой. Характерными особенностями прялок Тоймы являются ярко раскрашенная токарная ножка и зеркальце, врезанное в центр с той стороны лопасти, которая обращена к пряхе [1].

### **Упражнение 1. Зарисовки элементов растительного орнамента**

Это упражнение важно для изучения приемов и элементов росписи. На отдельном листе учащиеся выполняют зарисовки листьев, цветов и ягод. Все мотивы росписи удобнее сначала зарисовать карандашом, добиваясь наибольшего сходства с образцами. Лучше всего использовать для зарисовок изделия с традиционной росписью (прялки, туеса, ларцы) или работы мастеров, выполненные в старинных традициях. Учащиеся самостоятельно выбирают понравившиеся им мотивы и выполняют рисунок.

Зарисованные карандашом элементы росписи (листочки, цветы, ягоды, фигурки птиц или лошадей) затем выполняются в цвете. Нужно использовать гуашь или акриловые краски, чтобы цветовое решение соответствовало традиционным образцам. Последний этап работы над элементами росписи – выполнение графической обводки

(контура) при помощи тонкой беличьей, колонковой или синтетической кисти № 1.



### Упражнение 2. Выполнение отдельных элементов композиции

Второе упражнение поможет усвоить основы композиционного построения более сложных мотивов росписи. Учащиеся используют собранные и зарисованные ранее образцы для разработки самостоятельных орнаментов в традициях северодвинских росписей. Такое упражнение развивает навык составления композиции и формирует базовые навыки для последующей работы над росписью.

Из зарисованных элементов (цветов, листочков, ягод) ученики самостоятельно составляют небольшие веточки, добавляют декоративное оформление в виде геометрических узоров, полос и ленточек, традиционных для этого вида росписи. Хорошим результатом будет также считаться выполнение небольшого орнамента с изображением птицы или коня.



### **Упражнение 3. Составление композиции по мотивам изученных видов северных росписей**

В третьем упражнении учащимся предлагается выполнить самостоятельную композицию, основываясь на выбранных и зарисованных ранее мотивах росписи.

Композиция должна быть в размер альбомного листа или чуть меньше. Форму и цветовое решение работы учащиеся выбирают сами. В данной работе применяются все элементы росписи, изученные ранее. Растительный орнамент из листьев, цветов, ягод и веток дополняет изображение традиционной птицы с яркими перьями или красного коня в окружении геометрического орнамента.

Работу над композицией лучше всего начинать с разметки листа и размещения основных мотивов. Необходимо обращать внимание учащихся на то, как важно продумывать размещение орнаментов и использование элементов. Предварительный рисунок нужно наносить легкими карандашными линиями.

Цветовое решение композиции должно соответствовать традициям северодвинских росписей. Основными и ведущими являются красный и зеленый цвета, в меньшей степени мастера используют коричневый, желтый и синий. Очень важно правильно выполнить тонкую черную обводку элементов.

Замечательным итогом будет выполнение росписи настоящего деревянного сувенира – разделочной доски или небольшой шкатулки. Это позволит удачно применить полученные навыки на практике.

#### **Список литературы и источников**

1. Альбом «Народная роспись Северной Двины» / Сост.: О.В. Круглова. М.: Изобразительное искусство, 1987.
2. Величко Н. Роспись: Техники. Приемы. Изделия. М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
3. Измествьева Л.А. Борецкая роспись. Архангельск, 1994.
4. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.severberesta.ru>.
5. [Электронный ресурс]. URL: <http://artorbita.ru>.
6. [Электронный ресурс]. URL: <http://m-der.ru>.
7. [Электронный ресурс]. URL: <http://patlah.ru>.



**Митяева Наталья Александровна,**  
учитель физической культуры  
МБОУ ЦО № 20 г. Тулы

## **Формирование универсальных учебных действий для развития творческих способностей учащихся при проведении мастер-класса «Изготовление кукол-пупсов»**

Одной из педагогических задач сегодня является появление в образовательном процессе таких методов и приемов, которые помогают учащимся овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности и развивать их творческие способности, а именно на уроках технологии и изобразительного искусства.

Как известно, творчество – это деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового оригинального продукта в сфере науки, искусства, техники, производства и организации [2, с. 215].

Творческий процесс – это неизвестное и интересное, которому предшествует системное накопление опыта и навыков и которое характеризуется переходом всевозможных идей и подходов в новое качество.





Способности – это такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений и навыков, но которые сами к наличию этих знаний, умений и навыков не сводятся [7].

На основе этого можно сформулировать основные цели развития творческих способностей учащихся:

- приобщить учащихся к творческой работе;
- прививать интерес к творчеству, поиску;
- развивать навыки созидания, самореализации [1].

Признаком и критерием творческой деятельности является качество, неординарность, способность нестандартно мыслить и делать, не обращая внимание на правила и каноны, выходить за рамки ситуации. Для того чтобы распознать и выявить способность, надо заставить себя и учащихся трудиться, что позволит достичь значительного мастерства и успехов в творчестве.

«Начинать целенаправленное развитие творческого мышления надо как можно раньше, чтобы не упустить весьма богатые возможности детского возраста», – пишет М.Н. Скаткин [4].

Чем же так привлекательна эта форма работы?

Во-первых, привлекает использование нестандартных форм работы в традиционных видах деятельности.

Во-вторых, все являются активными участниками и педагогического, и творческого процесса.

В-третьих, участники увлечены процессом созидания и довольны результатами своего труда. Важную роль здесь играет принцип наглядности (выставки, конкурсы и т. п.).

Мастер-класс  
«Технологическая карта изготовления пупсов из колготок»





### **Список литературы и источников**

1. Лопанова Е.В., Рабочих Т.Б. Личностно-деятельностные технологии обучения. Омск: ОмГПУ, 2004.
2. Маслова В.И. Развитие творческого потенциала одаренных детей средствами искусства. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2005.
3. Серавин А.И. Исследование творчества. Возможности определения творчества. Творческий процесс [Электронный ресурс]. URL: <http://ru.wikipedia.org>.
4. Скаткин М.Н. Школа и всесторонне развитие детей.
5. Новиков Н.Н. Творческое развитие учащихся на уроках технологии // Молодой учитель. 2005. № 7.
6. [Электронный ресурс]. URL: [Festival.1september.ru/articles/511262](http://Festival.1september.ru/articles/511262).
7. [Электронный ресурс]. URL: <http://obuchietnum.weebly.com>.



*Андрис Алла Сергеевна,  
воспитатель, педагог дополнительного образования  
МБОУ ЦО № 26 г. Тулы*

### **Значение внеурочной деятельности по технологии при формировании личностных, познавательных, коммуникативных и регулятивных действий учащихся**

Развитие системы дополнительного образования показало, что она является эффективным преемником внешкольной и внеклассной работы и воспитания.

Дополнительное образования – важное звено в воспитании личности ребенка. Система дополнительного образования помогает учащимся в выборе будущей профессии, способствует их самореализации.

Система дополнительного образования позволяет создать условия для эффективного обучения и отдыха учащихся. Основная цель системы дополнительного образования – создание технических и методических возможностей получения знаний, условий для творчества ребенка.

Внеурочная деятельность по технологии обеспечивает формирование личностных, познавательных, коммуникативных и регулятивных действий. На базе МБОУ ЦО № 26 с 2015 года работает кружок «Живая глина». Программа разработана для детей 5–11 классов, рассматривается обучение со второго класса.

Программа направлена на развитие созидательной активности детей, интеграцию детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в жизни общества, развитие одаренных детей. В процессе обучения реализуются и воспитательные задачи, в которые входят повышение

дисциплины, умение находиться в обществе, формирование навыков бережного отношения к собственным вещам и школьному имуществу, помощь в овладении навыками и умением самостоятельной работы. Повышать интерес к работе помогают разнообразные формы проведения: ознакомление, мастер-классы, практическая работа, анализ проделанной работы, участие в ярмарках, посещение выставок и т. п.

### Мастер-класс по изготовлению цветка ранункулюса

Ранункулюс – символ весны, мудрости и могущества. Это итальянский цветок, который у нас именуется лютиком садовым. Детально изучив мастер-класс, каждый сможет сотворить неувядающую красоту.



#### Для работы нам понадобятся:

- японская (зефирная) полимерная глина;
- пенопласт;
- зубочистка;
- фольга;
- секундный клей;
- клей ПВА;
- краски;
- маникюрные ножницы.



## Этапы работы



1. Берем фольгу и катаем небольшой шарик для крепкой основы. Приклеиваем его на секундный клей и плотно сжимаем фольгу у основания.



2. Делаем серединку. Для этого добавляем зеленую и желтую краску в небольшой кусочек глины. Желательно добавлять небольшими порциями, чтобы не переборщить и не испачкать руки.

3. Облепляем основу из фольги и берем маникюрные ножницы.



4. Удерживаем серединку за зубочистку головкой вниз и с середины в шахматном порядке начинаем делать небольшие надрезы ножницами.

5. Пока сохнет серединка, смешиваем цвет для лепестков. Каждый новый слой лепестков должен получиться немного светлее предыдущего, поэтому смешиваем зеленый цвет и постепенно к каждому слою добавляем белой глины.



6. Катаем маленький шарик для первого слоя. Увеличим размер шарика в 1,5 раза для каждого последующего слоя.

7. Формируем лепесток. Делаем лепешку, прижимая и разглаживая в стороны пальцем. Лепесток должен получиться выпуклым, а не плоским.



8. Наносим клей ПВА на основание до середины.

9. Делаем первый ряд лепестков. Лепестки располагаем внахлест и плотно прижимаем к основанию.

10. Продолжаем делать ряды, не забываем проклеивать каждый слой и растягивать цветовой переход. С увеличением слоя увеличиваются размер лепестков и их количество. Стараемся располагать каждый ряд чуть выше другого.



11. У нас получился вот такой очаровательный цветок. Варианты цветовой гаммы могут быть разнообразны: от белого до темно-бордового.

Использовать такой цветок можно самым различным способом: это может быть букет, панно, заколка, брошь или иное украшение.



### **Список литературы и источников**

1. Константинова А.М. Особенности формирования личностных универсальных учебных действий у учащихся начальных классов во внеурочной деятельности: Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2014. № 57.



**Абросимова Ольга Александровна,**  
учитель технологии  
ГОУ ТО «Тулская школа  
для обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья № 4»

## **Формирование универсальных учебных действий школьников с ограниченными возможностями здоровья**

*Чтобы воспитать человека думающим  
и чувствующим, его следует, прежде всего,  
воспитать эстетически.*  
Фридрих Шиллер

С древних времен человек стремился к красоте, находя ее в окружающих предметах и видоизменяя окружающую среду соответственно своим понятиям о ней.

Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности во времена Платона и Аристотеля. Термин «эстетика» происходит от греческого «воспринимаемый чувством». Философы-материалисты (Д. Дидро, Н.Г. Чернышевский) считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Эта категория и легла в основу системы эстетического воспитания [3].

Д.Б. Лихачев определил, что эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности [2]. Такое определение имеет отношение к зрелой личности, однако и дети способны реагировать на красивое в окружающей обстановке.

Эстетические отношения возникают и в процессе учебной деятельности. Способность к эстетическому восприятию мира формируется уже в раннем детском возрасте. Воспринимая различные предметы искусства и реагируя соответствующим образом на их содержание, человек развивает в себе стремление жить по законам прекрасного. Одним из средств эстетического воспитания может быть труд [3].

Эстетическое воспитание включает воспитание соответствующего отношения к трудовой деятельности. Видеть прекрасное в труде помогает анализ и обсуждение результатов труда, понимание цели конкретной трудовой деятельности, видение прекрасного в предполагаемом результате и, как следствие, возникновение стремления к созданию этого прекрасного. Так, три правила: жить в красоте, замечать красоту, поддерживать и создавать красоту вокруг себя – делают эстетику быта средством эстетического воспитания [1].

Учителю технологии хочется, чтобы выпускницы не только смогли социально адаптироваться в обществе, но и стали хорошими хозяйками с развитым эстетическим вкусом (в оформлении блюд, одежде, украшении интерьера). Значит, надо уделять особое внимание развитию способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного, умения вносить красоту в процесс и результаты труда. Прекрасное можно создавать на занятиях рукоделием.

Не зря на протяжении нескольких столетий рукоделие было обязательной частью женского образования наравне с танцами и хорошими манерами, а медицина доказала, что рукоделие – это не просто приятное, но и полезное занятие.

Вязание, вышивание, рисование помогают снять стресс, восстанавливают биоритмы организма, развивают оба полушария головного мозга и мелкую моторику. Это очень важно для детей нашей образовательной организации, потому что все они имеют диагноз «задержка психического развития» (ЗПР).

Для детей данной категории характерны низкая работоспособность, незрелость эмоций, слабость воли, психопатоподобное поведение, ограниченный запас общих представлений, бедный словарный запас, трудности звукового анализа, несформированность навыков интеллектуальной деятельности, замедленное восприятие. В мышлении обнаруживаются трудности словесно-логических операций.

У детей с ЗПР страдают все виды памяти, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Им необходим более длительный период для приема и переработки информации.

Во время творческого процесса активно задействуется мозг, особенно правое полушарие, которое отвечает за обработку невербальной информации: воображение, пространственную ориентацию, интуицию и эмоции. Развивается и мелкая моторика рук.

Польза рукоделия была известна людям с самой древности. Еще во II веке до н. э. в Китае знали о влиянии движений рук на развитие головного мозга. Древние утверждали, что упражнения с участием рук и пальцев гармонизируют тело и разум, положительно влияют на память. И это правда. На кистях рук расположено множество рефлекторных точек, от которых идут импульсы в центральную нервную систему. Массируя определенные точки, можно воздействовать на внутренние органы, с этими точками связанные. Рукоделие в этом случае выполняет функцию всестороннего массажа, что необходимо нашим детям.

Рукоделие – прекрасное занятие, поскольку оно дает людям возможность самовыражения, даже если они не чувствуют в себе особенных художественных талантов. Эффективность работы по эстетическому воспитанию во многом определяется участием детей в создании красивого окружения, и мы с девятиклассницами решили попробовать свои силы: занялись оформлением своей родной школы.

В 2014 году наша школа переехала в новый корпус. Это современное, красивое снаружи и внутри здание, но нам захотелось немного украсить его, добавить уюта. Предложили оформить четыре окна в коридорах. Сначала мы разработали проекты штор, из которых в результате обсуждения выбрали четыре с учетом нестандартного расположения и конфигурации окон (одни низкие, другие высоко под потолком, неодинаковое расстояние между оконным проемом и стеной). Таким образом, для каждого окна была предусмотрена соответствующая модель. Затем мы приступили к обсуждению цветового решения каждого окна. В первую очередь, конечно, учитывалось гармоничное сочетание цвета стен и штор, а также степень освещенности коридора.

Итак, выбрав понравившуюся модель шторы, мы составили план работы, выделили этапы ее выполнения, определили степень контро-

ля на каждом этапе и принялись за дело. Мы познакомились с новыми терминами: сваги, дежабо, итальянский перекид.

Этапы работы:

1) снятие мерок (определение высоты и ширины свагов и дежабо в соответствии с размерами окна);

2) изготовление выкроек деталей свагов и дежабо;

3) подготовка ткани к раскрою и раскрой с учетом припусков на обработку свагов и дежабо (в дальнейшем мы сначала обрабатывали сваги, затем дежабо);

4) выполнение драпировки свага по контрольным меткам, выравнивание нижнего края;

5) выравнивание верхнего среза свага, прокладывание строчки, фиксирующей складки;

6) обработка нижних срезов свага двумя способами: швом вподгибку с закрытым срезом и косой бейкой (в зависимости от модели);

7) обработка верхнего среза свага (пришивание пояса);

8) закладывание складок у дежабо;

9) обработка нижних срезов косой бейкой;

10) обработка боковых срезов швом вподгибку с закрытым срезом или косой бейкой (в зависимости от модели);

11) обработка верхнего среза дежабо поясом;

12) влажно-тепловая обработка всех деталей штор;

13) сборка готовых деталей.



После того как шторы были готовы, осталось самое сложное – повесить их. И здесь в работу включились мальчики. Они помогли нам повесить все шторы. Мы с нетерпением ждали оценки своего труда. С огромной гордостью выслушивали мои хозяйюшки похвальные отзывы в свой адрес. Выполнение этой работы способствовало расширению словарного запаса, развитию мелкой моторики рук и, самое главное, повышению самооценки обучающихся. Нам бы хотелось, чтобы девочки захотели и смогли сделать такую красоту и у себя дома.



### **Список литературы и источников**

1. Борисова Е.С. Эстетическое воспитание школьников. Л., 1972.
2. Джалилова С. Нравственно-эстетическое воспитание в процессе творческого труда: педагогу дополнительного образования // Воспитание школьников. 2008. № 10.
3. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. М., 1985.

## Содержание

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Свистунова Елена Григорьевна</b> .....  | <b>3</b>  |
| Современные подходы к технологическому обучению школьников<br>в системе дополнительного образования детей  |           |
| <b>Исаева Светлана Юрьевна</b> .....   | <b>8</b>  |
| Мастер-класс «Изготовление и роспись имбирного пряника»  |           |
| <b>Чиненова Елена Николаевна</b> .....   | <b>13</b> |
| Формирование универсальных учебных действий (УУД)<br>на мастер-классе «Резьба бересты»   |           |
| <b>Мочалкина Татьяна Ивановна</b> .....  | <b>18</b> |
| Мастер-класс по изготовлению панно в технике<br>лоскутной аппликации   |           |
| <b>Нефедов Юрий Алексеевич</b> .....   | <b>22</b> |
| Развитие научно-технического творчества учащихся через<br>реализацию дополнительных образовательных программ<br>детского технического творчества   |           |
| <b>Филькова Лидия Павловна</b> .....   | <b>28</b> |
| Развитие декоративно-прикладного творчества<br>учащихся на уроках технологии   |           |
| <b>Болдырева Татьяна Петровна</b> .....  | <b>32</b> |
| Организация познавательной активности школьников<br>в процессе проектной деятельности как средство<br>формирования метапредметных результатов  |           |
| <b>Сорокина Татьяна Анатольевна</b> .....  | <b>40</b> |
| Робототехника в МБОУ «СОШ № 20» г. Новомосковска в действии  |           |
| <b>Назарова Вера Ивановна</b> .....  | <b>42</b> |
| Бумажная пластика как средство развития творческих способностей<br>учащихся на уроках изобразительного искусства, технологии<br>и дополнительного образования в условиях реализации ФГОС |           |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Ефатерова Маргарита Михайловна</b> .....  | <b>52</b> |
| Мастер-класс по декупажу   |           |
| <b>Дьячкова Наталия Николаевна</b> .....   | <b>55</b> |
| Формирование универсальных учебных действий<br>на уроках изобразительного искусства  |           |
| <b>Козюн Татьяна Николаевна</b> .....  | <b>60</b> |
| Роль предмета «Технология» в формировании<br>универсальных учебных действий  |           |
| <b>Садовская Надежда Владимировна</b> .....  | <b>68</b> |
| Формирование универсальных учебных действий при выполнении<br>проектных работ по разделу «Художественные ремесла».<br>Тема «Белевское кружево»           |           |
| <b>Князева Ольга Николаевна</b> .....  | <b>73</b> |
| Мастер-класс по батику   |           |
| <b>Васильева Елена Валентиновна</b> .....  | <b>78</b> |
| Формирование ключевых компетенций средствами народного<br>и декоративно-прикладного искусства. Росписи русского Севера                                   |           |
| <b>Митяева Наталия Александровна</b> .....   | <b>84</b> |
| Формирование универсальных учебных действий для развития<br>творческих способностей учащихся при проведении<br>мастер-класса «Изготовление кукол-пупсов» |           |
| <b>Андрис Алла Сергеевна</b> .....   | <b>89</b> |
| Значение внеурочной деятельности по технологии при<br>формировании личностных, познавательных, коммуникативных<br>и регулятивных действий учащихся       |           |
| <b>Абросимова Ольга Александровна</b> .....  | <b>93</b> |
| Формирование универсальных учебных действий школьников<br>с ограниченными возможностями здоровья   |           |

*Учебное издание*

**Мастер-классы как средство формирования  
универсальных учебных действий школьников  
во внеурочной деятельности по технологии**

Корректор *Л.В. Трунова*  
Компьютерная верстка *Р.В. Компачев*

Подписано в печать 15.12.2015  
Формат 60х84/16  
Печ. л. 6,25. Тираж 100 экз.

Оригинал-макет изготовлен  
в РИО ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО»  
300041, г. Тула, ул. Ленина, д. 22